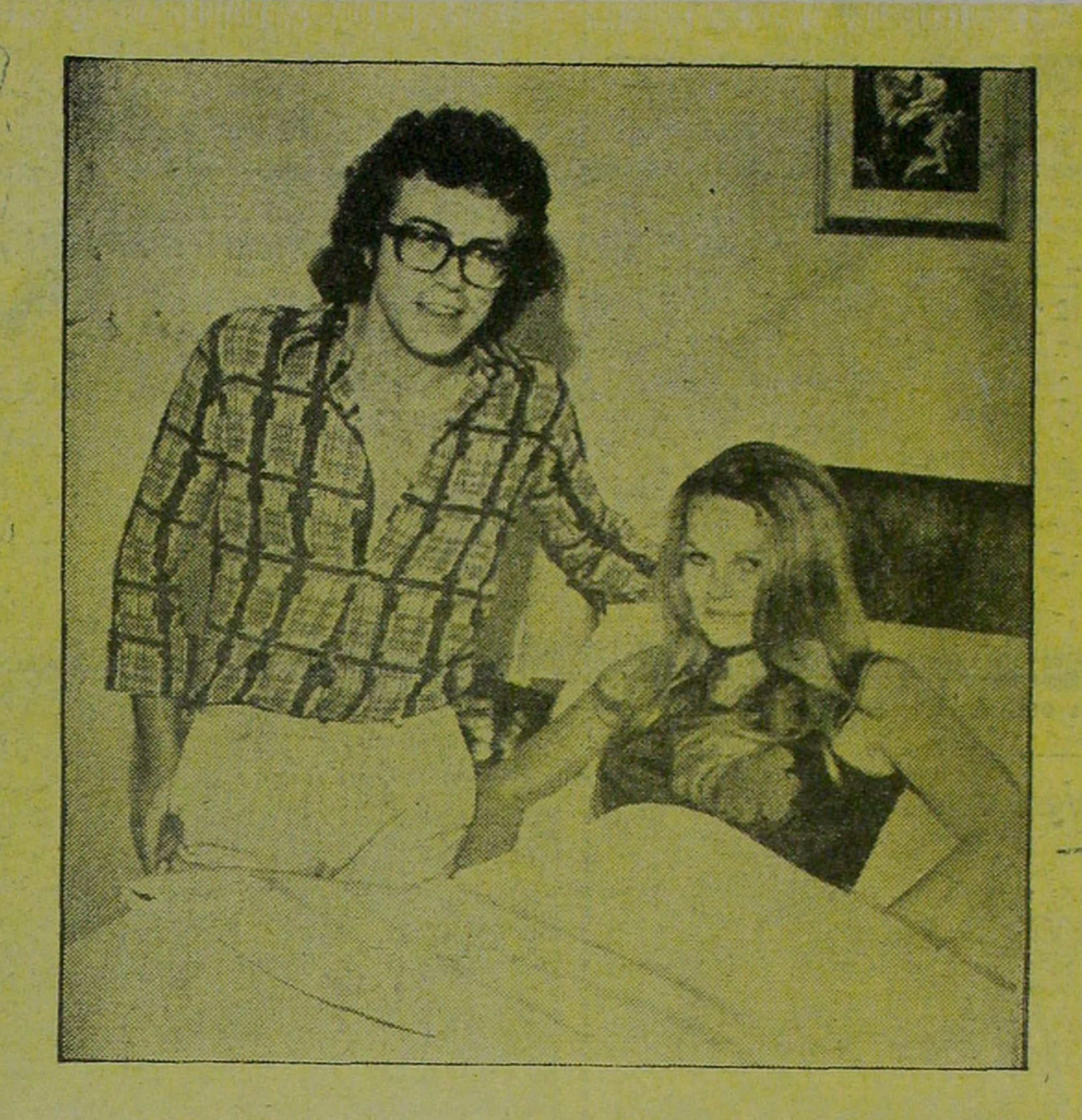
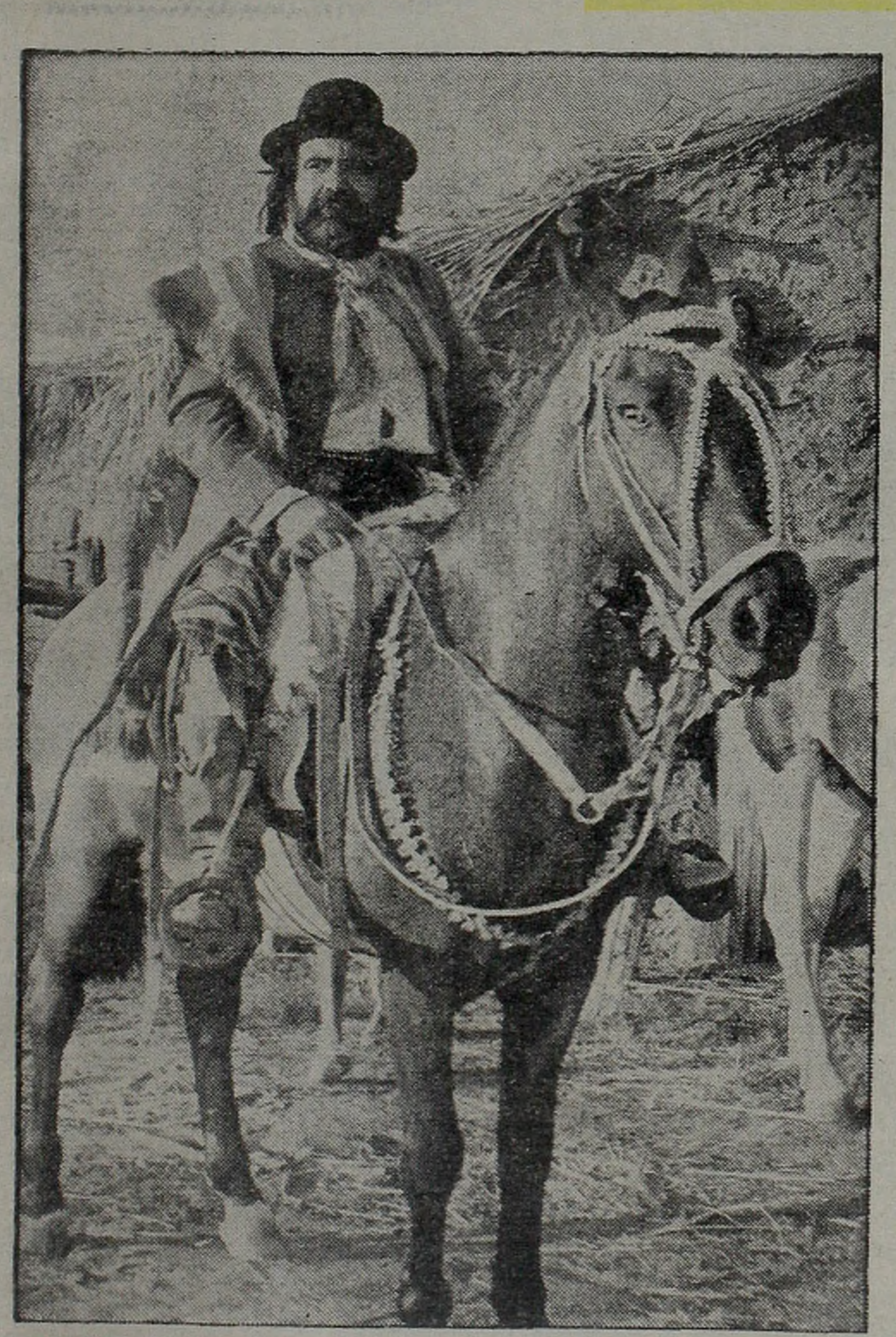
AHORA SON TRES...



Piero, Laura y el recientemente llegado Mariano ya forman una trilogía, ya pueden gritar también el muy televisivo: "ahora somos tres...". Mariano fue traído por la cigüeña en la mañana del jueves, mientras papá Piero viajaba por la provincia de Buenos Aires y mamá Laura lo esperaba en una clínica (Pg. 3).

crónica con RITMO
2ª SECCION
DICIEMBRE 2 DE 1973





EL CINE ARGENTINO SE VIENE AL GALOPE...

En los últimos días comenzaron su rodaje varias producciones nacionales. Una de ellas, protagonizada por Horacio Guarany, es "La vuelta del Martín Fierro", que se está filmando en Campo de Mayo. Pero, además, también existen varios proyectos por iniciar en las próximas semanas. Un hecho por demás saludable para todos. (Información en páginas 8 y 9).



GALAN BUSCA TRABAJO

Quien en una época, no muy lejana, fuera primera figura de nuestra TV, está sin trabajo. Sebastián Vilar se pregunta y nosotros también los posibles motivos que hay para ello. (Pág. 7).



TOCAN Y SE VAN

Por tan solo diez días llegaron al país Joe Rigoli y Susana Mayo. Los dos compatriotas triunfan en España, y vinieron para estar junto a los suyos y marcharse otra vez. (Página 5).

MARDEL CERCA

Y más cerca aún para Rodolfo Bebán, Ambar La Fox, Estela Molly, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur, Gabriela Gilli y Marcos Zucker. Pronto viajan: a trabajar. (Págs. 2 - 3).

BASURTO SHOW

Apuntador



—Escucha a Muñoz, porque él le avisa cuándo tiene que patear...

Amiguisimo



—Choqué porque me distraje escuchando "Rapidísimo".
—¡Qué contento se va a poner Larrea...!

Negocito



—¿Y qué quiere?... si no me la rebusco con unos avisos... ¿Cómo pago la visita?

Sordo



—La verdad, esta película no la entendí.
—Sin embargo es bastante simple.
—¿Cómo decís? ¡Hablá más claro que no te entiendo...!

MARDEL YA TIENE



A partir de esta semana, Mar del Plata sabe que no pasará el verano sola... No es ésta la única "compañía" que tendrá, por supuesto... pero se puede decir que del brazo de tres galanes como Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston y Claudio García Satur, le quedará poco tiempo libre para coquetear con otros. Ellos llegarán a "la Feliz" el 25 de este mes, conducidos por Eduardo Vega, el director de "Cada vez me gusta más", y con varios compañeros de trabajo: Marcos Zucker, Ambar La Fox, Gabriela Gili, Mariana Karr, Erika Wallner. Casi nada...



ACUERDO: Entre Bebán y Bredeston para realizar "travesuras" en escena.

Cuando nace un chico la casa se llena de gente deseosa de conocerlo y augurarle suerte. Algo parecido ocurrió el miércoles por la noche, cuando Eduardo Vega decidió presentar en sociedad al elenco que, bajo su dirección, debutará en Mar del Plata el 25 de diciembre, con la pieza "Cada vez me gusta más".

El periodismo en pleno acudió a la cita. El confortable departamento de Vega, en Callao al 1400, casi resulta chico. Es que los integrantes del elenco tampoco quisieron desaprovechar la oportunidad de reunirse por primera vez. Guillermo Bredeston, Claudio García Satur, Rodolfo Bebán, Marcos Zucker, Ambar La Fox, Gabriela Gilli, Elena Sedova, Estela Molly y Mariana Karr invadieron la noche con su entusiasmo. Fue Erica Walner la única ausente, cuya llegada desde España se espera para dentro de muy pocos días.

• Las Estrellas

No se puede decir que resulte paradójico, pero, en cambio, es bastante insólito que con tan numerosa participación de verdaderas figuras femeninas, las "vedettes" de "Cada vez me gusta más", sean los hombres. En efecto, Bebán, Bredeston y Satur encabezarán esta temporada la marquesina del Provincial, en Mar del Plata, y tanto Marcos Zucker como la parte femenina del elenco constituirán el marco para su lucimiento.

—Esto no significa que los demás sean secundarios —explicó Eduardo Vega—. **Todos tendrán oportunidad de lucirse, porque se trata de un "vaudeville" de enredos en el que cada personaje tiene "su" gracia y "su" momento, que, por de más está decirlo, trataré de aprovechar al máximo. Sin embargo** —agregó Vega—, **tampoco es cuestión de engañarse... Abel Santa Cruz escribió la pieza "a medida" para Bredeston, Bebán y Satur; ellos son las estrellas de la pieza y... no hay vuelta que darle.**

Con la intención de no desvirtuar esos propósitos implícitos en esta obra, Vega comenzó a dirigir los ensayos el viernes a las 10 de la noche, en el Teatro Liceo. Los resultados se conocerán recién el 25 de este mes, fecha inamovible del debut, puesto que responde a razones cabalísticas. **"A Motti** (empresario de este espectáculo) **no hay quien le haga estrenar nada para la temporada veraniega que no sea el 25 de diciembre"** comentó alguien, pensando quizá que el día se presta más para pasarlo reunido con los familiares.

En fin, entre trago y trago, la reunión se prolongó hasta entrada la madrugada en un clima cordial, sin duda, premonitorio del que reinará en los ensayos, y luego, durante los tres meses de verano.



ARMONIA: Juntos y en clima de verdadero compañerismo, Bebán, Ambar, Bredeston, Satur, Molly, Gili, Zucker, Vega...

...SUS GALANES



FUMANDO ESPERO. Eso parece expresar Rodolfo, paladeando ya el éxito.

RODOLFO BEBAN

Todavía entusiasmado por el éxito del "Juan Moreira", de Leonardo Favio y por la repercusión del teleteatro "Malevo", a punto de cumplir dos años de emisiones continuadas, Rodolfo Bebán no retacea muestras de satisfacción por el trabajo que este año lo llevará a Mar del Plata.

—Los únicos con los que nunca compartí tareas —dijo— son Ambar La Fox y Claudio García Satur. Pero los conozco bien y sé que nos llevaremos a las mil maravillas. Todos... Eso, por un lado...

—Y, por el otro, la pieza en sí... ¿te satisface?

—Si fuera de otra manera, no hubiese aceptado la oferta. Es una obra divertida y, sobre todo, que no atenta contra "lo que se debe hacer". Por supuesto, hay cosas que, desde el punto de vista profesional, pueden resultar más importantes. No sé... ahora, por ejemplo, estoy esperando que Favio vuelva a hablarme de su próximo filme, "Severino Di Giovanni". No obstante, cosas como "Cada vez me gusta más", ayudan en lo profesional... A mí, por ejemplo, me sirven de adiestramiento. No me empequeñecen, me "ablandan". Con esa convicción, Rodolfo Bebán se disponía a emprender seriamente el papel encomendado: uno de los tres hermanos, el separado.

Claro, que cuando tuvimos esta conversación con el popular galán, no sabía que Leonardo Favio había postergado su proyecto de filmar la vida de Severino Di Giovanni. Por supuesto, nosotros también resultamos sorprendidos porque, como se recordará, en nuestra edición anterior publicamos sus declaraciones en tal sentido.



SERIOS: Hablan de trabajo. Guillermo, Ambar y Claudio comentan sus personajes.

BREDESTON

El mío es —posiblemente— el más formal de los personajes; soy el mayor de los hermanos: el casado.

Guillermo Bredeston, responsable de esta frase y fogueado en salas marplatenses, es quizá quien con mayor confianza se prepara para afrontar esta temporada.

—Creo que todo marchará muy bien. El nuestro es un elenco "fuerte", y como viajarán otros, no menos importantes, *todos nos veremos favorecidos.*

—¿Cómo es eso?

—Claro..., estoy convencido de que cuando las compañías son de buen nivel general, le hacen propaganda a las demás, al "teatro" en sí. Cuando una pieza o un elenco es malo, desmoraliza al público para seguir concurriendo a otros espectáculos.

—Entonces no hay "primero", ni "segundo", ni "tercero"...

—Por supuesto que no. Esas cosas de los periodistas, que no encuentran otra cosa mejor que dedicarse a comparar cifras de recaudaciones e inventar algo así como una tabla de posiciones. Yo creo que eso no tiene importancia. O si la tiene, no es tanta como la que se le pretende dar. Lo que realmente tiene valor es el trabajo que se lleva a cabo.

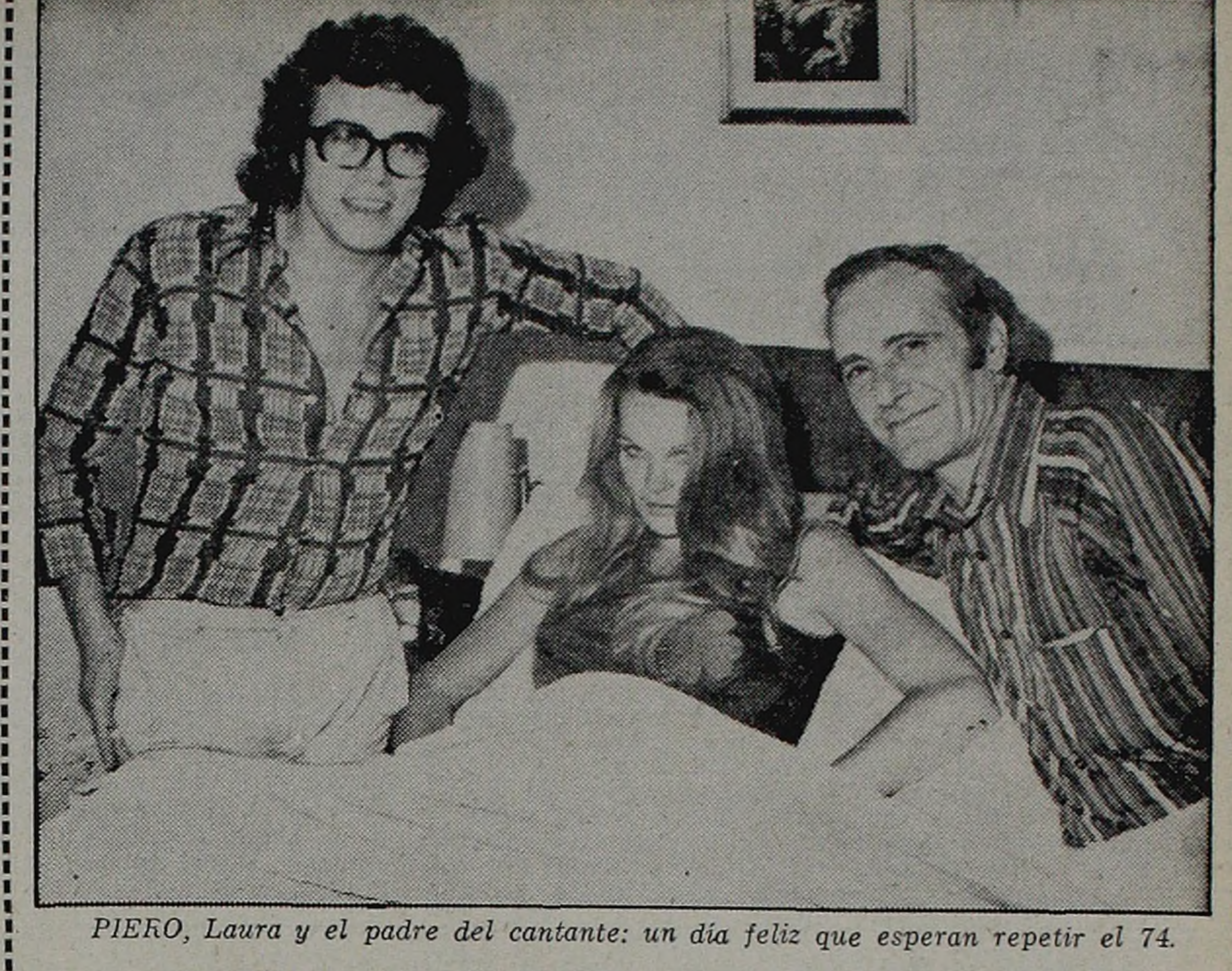
—Y en ese sentido, ¿estás conforme con la parte que te corresponde a vos personalmente?

—Más que conforme. Es un personaje muy gracioso, cuya *gracia reside*, paradójicamente, en la contradicción entre sus responsabilidades de hombre casado y las ansias de aventuras que lo llevan a compartir las andanzas de sus hermanos.

SATUR

Mucho se habló a lo largo le este año acerca de los proyectos veraniegos de Claudio García Satur. La versión, que parecía corporizarse poco a poco, se desmoronó de repente: los diversos compromisos de Susana Giménez (entre otras cosas) hicieron que el galán no viajara a Mar del Plata, acompañando en cartel a la popular modelo-actriz, sino compartiendo la primera línea de la marquesina con Bebán y Bredeston.

Es posible que ni siquiera de este modo pueda soslayar las historias de contenido sentimental que siempre lo cuentan como protagonista... Esto, claro, más allá de la ficción. Porque sobre el escenario, no habrá lugar para las dudas: Claudio García Satur encarnará al menor de los tres hermanos, soltero y novio de unas cuantas...



PIERO, Laura y el padre del cantante: un día feliz que esperan repetir el 74.

...LE LLEGO MARIANO

Se llama Mariano, y hoy domingo cumple exactamente tres días. Piero, su padre, ya está pensando en componerle una canción. Todos compartieron su alegría.

También los cantantes tienen hijos. Y si no, que lo diga Piero. El pasado jueves, a las 10-10 de la mañana, su esposa Laura (exageradamente bella) dio a luz un varoncito, que nació pesando 4 kilos.

—¿Con qué nombres lo bautizaron?

—Con uno solo —responde Piero, quebrando su habitual parquedad—: **Mariano. No se nos ocurrió, ni a Laura ni a mí, pensar en un segundo nombre. Este nos gusta a los dos, y es suficiente.**

—¿Todo normal, señora?

—Afortunadamente, ni el pibe ni yo tuvimos ningún problema. Yo esatba un poco asustada, lo confieso, pero fue todo tan rápido que cuando tomé conciencia ya el parto había pasado.

• Rigidez

—¿Podemos fotografiarlos junto al chico?

—Eso va a ser imposible; tenemos órdenes precisas del director del sanatorio de no tener al chico en la habitación mientras haya visitas.

—Son muy rígidos en ese sentido —amplió Piero—, **fijate la cantidad de gente que tenemos de visita, y todos tienen que *ir a ver a Mariano a través del vidrio* de la maternidad. No somos dueños de nuestro propio hijo...**

Y era cierto. La habitación 106, además de estar colmada de flores, tenía la visita de familiares y amigos, especialmente mujeres, léase madres y tías. El padre de Piero, realmente no cabía en sí de la alegría de ser abuelo, de sentirse abuelo.

Entonces, con nuestro fotógrafo, fuimos a tomar algunas placas del pequeño Mariano, pero a través del vidrio. Por suerte, al pequeño lo haban acomodado muy junto al vidrio, así que ese detalle nos facilitó enormemente la tarea.

• Amigos

José Tcherkawsky, amigo y compañero inseparable de Piero desde los comienzos de su carrera, y que ahora lo es del matrimonio, ambulaba por los corredores del sanatorio, tan contento como si el hijo hubiera sido suyo.

También Marilina Ross estuvo para saludar al feliz matrimonio en este momento tan dichoso en sus vidas. Marilina, así como Emilio Alfaro comparten, además, bandería política con el cantante. Cuando Piero anda de viaja Laura sale a pasear con ambos (como cuando fueron al cine Libertador a ver **Las dos inglesas**) o con Marilina solamente (como cuando fueron al Odeón a ver el espectáculo de Oscar Araiz).

—La amistad con Marilina y Emilio es muy profunda, al margen de nuestras coincidentes simpatías políticas —Asegura Piero—. **Con Laura no tenemos demasiados amigos. *Lo de José* es otra cosa; es como un hermano para mí, y ahora también para mi mujer.**

• Alegría

—¿En qué les cambia el panorama el nacimiento del hijo?

—Básicamente en nada...

—Eso es lo que vos decís, porque sos el padre y no la madre —Laura finge enojarse—. **Ya *te quisiera ver a vos* cambiándole los pañales a Marianito y después lavándoselos. Vas a ver si no te cambia el panorama de esa manera...**

Piero asistió sin perder su sonrisa. Esos detalles no podían afectar la felicidad que sentía desde el mismo momento en que conoció a su hijo. En su mente estaba seguramente la idea de ayudar a su esposa en esos quehaceres que, no puede negarse poseen un singular encanto.

Todo era alegría el jueves por la tarde en la habitación 106 del sanatorio de la Pequeña Compañía de María, en pleno Palermo Chico, detrás del Canal 9. Madre Laura. padre Piero, abuelos, tíos, tías, Laura, todos sonreían felices. Hasta Mariano —se nos antojó— estaba sonriendo cuando fuimos a sacarle unas fotos. Debió ser un contagio, debió ser.

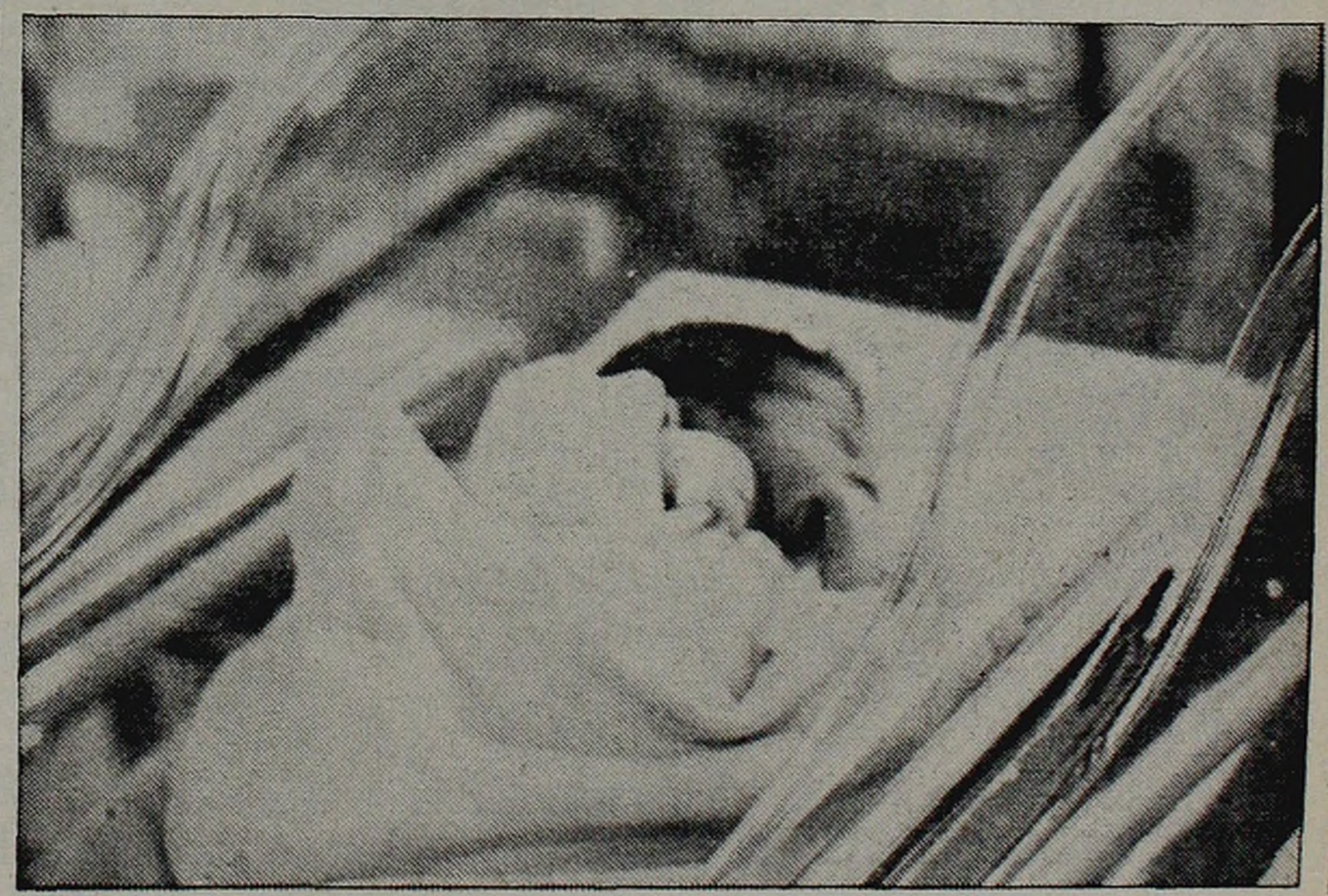


FOTO SORPRESA: El recién se dará cuenta dentro de unos años. Esta es la foto.



RIVERO. *Arrancó ovaciones con cada tema.*



REUNIDOS. *Como pocas veces: Stamponi, Ledesma, Pugliese, Salcedo...*

¡DEL CHAMUYAR BIEN DE BUTE EN EL ODEON!

La noche del lunes se vistió, como pocas veces ocurre de esa manera, de tango y recuerdo. A partir de las 9 de la noche hasta una hora después de comenzado el nuevo día, las figuras más representativas de nuestra música ciudadana llevaron a cabo un festival de homenaje a los grandes creadores musicales del tango. "La casa del tango", organizadora del espectáculo con motivo del sexto aniversario de su fundación, hizo posible que desfilaran por el escenario del teatro Odeón, nombres como los de Argentino Ledesma, Edmundo Rivero, Héctor Ortiz, Carlos Reyes, Luis Regal, Osvaldo Pugliese, su orquesta y el cantor Abel Córdoba, María Graña, Tito Reyes y muchos más.

Jorge Salcedo y Juan Carlos Palma hicieron, en breves pantallazos, una reseña histórica del tango, en la que no quedó un solo nombre sin su merecida evocación y, por supuesto, sin el aplauso del conmovido público que colmó la sala.

chismografía



Luego de dos temporadas de descanso. Claudia Lapacó se reintegra a las actividades de verano con su espectáculo "En el que me juego por las mías" en el café concert de San Martín y Corrientes de Mar del Plata.

Las canciones fueron creadas por Claudia, en colaboración con Gustavo Beytelman, Sergio Velazco Ferrero (marido de CL), Acho Manzi (que ya no oculta su "amistad" con Peggy Sol) y Pascual Trípoli. La dirección será de Antonio Casalla.

* * *

Nuevamente Johnny Tedesco al "candelero". Después de un tiempo de silencio el blondo cantante ha firmado contrato con la grabadora MH y ya editó su primer "simple", con dos temas que cambian por completo la línea que antes cultivaba el artista de los innumerables pull-overs: "Tú" y "Tengo en tí tres rosas", este último, perteneciente al mismo Johnny Tedesco.

* * *



Asombró en la noche porteña su reaparición. Alegró a la noche toda su vuelta a la actividad. Fernando Borel, aquel que a tantos deleitara con su cancionero, que a tantas enloqueciera con su "pinta", volvió a la actividad y lo hizo en el "Bar de Alicia Duncan" de la Boca. Alicia, por supuesto, le abrió sus puertas y con ella también Anita Beltrán (los tres en la foto). Fue hace algunos días y, desde entonces, noche a noche se vuelcan para escucharlo, para oír su voz que, al igual que su figura, en nada se ha alterado: sigue siendo la misma.

* * *



Cuando la ciudad comienza a desperezarse para comenzar una nueva jornada de trabajo, los más madrugadores tienen una infaltable compañera que los ayuda a predisponerse a encarar sus tareas con optimismo. Es Virginia Ginés, esposa del recordado Carlitos Ginés, quien siguiendo su estilo los convoca desde Radio Splendid, de lunes a viernes y de 6.30 a 7 horas, con optimista exclamación: "¡Despiértese cantando!"... Música, consejos y referencias útiles matizan este buen envío.

* * *

El dúo uruguayo "Los Olimareños" destacados intérpretes de la música testimonial de nuestra América han sido contratados para presentarse en Australia durante el mes de diciembre. Viajarán a Sidney, capital del lejano continente para hacer presentaciones en la TV local, editarán sus discos en Australia y Canadá desde donde ofrecerán su habitual recital. Además "Los Olimareños" editarán sus discos en Australia y Canadá desde el cual también han sido reclamados.

* * *



El 18 de diciembre se estrenará en el Teatro del Centro la obra de Augusto Larreta "Marchas y contramarchas", con dirección del mismo autor. A. L., abogado argentino que vivió mucho tiempo en Venezuela, Estados Unidos y Guatemala, es también autor, director y actor teatral egresado del Centro Dramático de Paul Baker, en Dallas, Texas. Ahora ha preparado con un grupo de jóvenes esta pieza donde se propone demostrar —casi cinematográficamente— seres moviéndose hacia objetivos que no conocen, en direcciones contradictorias, en situaciones absurdas, sin pensar en lo que hacen, haciendo por no tener qué hacer. Son protagonistas en la obra Malisa Santos, Ana María Suárez, Gabriel Landó, Carlos Monzón, Juan Santos y el mismísimo Augusto Larreta.

Rigoli & Susana: ...y Volver a Partir

Apenas diez días permanecerán en Buenos Aires los retornados Joe Rígoli y Susana Mayo: ellos acaban de regresar de España, país en el que se han radicado desde hace más de dos años. Nos cuentan sus actividades españolas.



CONTACTO con la gente de Argentina, eso extrañaron.



VALIJAS REPLETAS y un bolso de viaje. Todos regalos para conformar a parientes y amigos que los extrañan.

Llegaron a Ezeiza hacia el mediodía del pasado martes; un par de horas más tarde, ya estábamos charlando con ellos en su piso dúplex de la Avenida Santa Fe al 1200. Susana Mayo y Joe Rígoli acababan de llegar de España, país que los cobija desde hace exactamente dos años y dos meses, como puntillosamente destaca Susana.

Muchas son las cosas que queríamos preguntar, pero muchas, también, eran las ganas que el matrimonio tenía de ver a sus familiares, que en "patota" fueron a esperarlos al aeropuerto. La caravana íntegra se trasladó luego al piso, y por si todo eso fuera poco, las cámaras de un canal de televisión ya estaban allí apostadas para realizar una transmisión directa. Así que solo nos tuvimos que conformar con los temas obvios: el porqué del retorno, un somero resumen de la actividad que desplegaron en España, y planes futuros. Susana Mayo abrió el fuego:

—Lamentablemente, esta es una visita meramente familiar —puntualiza—; **Joe solo estará nueve días, y yo me quedo en total unos veinte, el tiempo justo para saludar amigos, arreglar algunos asuntos particulares y, especialmente, saciarnos de Buenos Aires para tirar un tiempo más en Europa sin tanta nostalgia.**

—¿Por qué nos quedamos tan poco tiempo? —pregunta Joe—. **Pues sencillamente porque tenemos mucho trabajo allá, y compromisos que cumplir. Aunque a muchos les reviente, esa es la pura verdad. Y bien contentos que estamos, cada vez mejor y con más trabajo.**

—¿Cómo encontraron a Buenos Aires?

—¡Hermoso! —gritan casi a dúo—. **Lo único que nos dio mucha bronca** —comenta Susana— **es encontrar el departamento con cantidad de muebles, cuadros y adornos robados. Ocurre que lo habíamos alquilado así como estaba, y los inquilinos casi nos desvalijaron. Es una lástima, porque teníamos algunas cosas realmente hermosas y queridas...**

—Cuenten cómo les fue, qué cosas hicieron... ¿Trabajaron juntos?

—Nunca, cada uno por su lado, jamás coincidimos —informa Joe—. **Te cuento lo que hice yo** —mientras, Susana y sus familiares seguían abriendo las siete valijas con que llegaron—. **No sé si recuerdas que yo fui contratado por Ethel Rojo. Después arreglé para un show nocturno, por treinta días, pero al tercer día me echaron, porque el noventa por ciento del público que allí concurría era extranjero, y como yo lógicamente hablaba en castellano, pues no les servía. Pasé unos meses sin hacer nada, al igual que Susana. Realmente la pasamos muy mal, y hasta comiendo lo justo algunos días, y no te exageramos; luego ella enganchó un trabajo en teatro, y yo fui su cafishio por un tiempo. Hasta que Oscar Benegas (otro argentino) me hace ingresar al elenco de la TV Española. Impuse un personaje, el Felipito Tacatún, que siempre decía "Yo sigo...", término que se hizo popular al extremo de que todo Madrid lo tomó para sí. El personaje fue tan exitoso que hasta se imprimieron posters y salieron a la venta muñequitos con mi cara y también bolígrafos. Fue un verdadero boom.**

—¿Hiciste cine?

—Una sola película: El padrino y sus ahijadas, **en la que yo formaba parte de un elenco de primerísimas figuras cómicas. La dirigió Fernando Merino, un realizador muy activo, con el que espero hacer muy pronto otra película,** Un millón de huevos, **en la que me inicio como productor. Estoy ultimando detalles para concretar una coproducción con Italia. También hice galas en provincias, con "El show de Joe Rígoli". El programa de televisión lo dejé de hacer en junio de este año, y al mes siguiente filmé un aviso comercial para la revista cómica "El Papus", que se pasa hasta ahora. Cobré tanta plata por ese aviso que vivo sin trabajar desde junio.**

—¿Por qué tanta prisa en volver a Madrid?

—Porque el 20 de diciembre debuto en el teatro Calderón, integrando la compañía Carmen Sevilla-Augusto Algueró. Haremos una gran comedia musical, muy lujosa y espectacular ella...

Es el turno de Susana Mayo. Con evidente cansancio reflejado en su cara, mucho más delgada que cuando se fuera, la señora de Rígoli enumera sus actividades hispanas:

—Paradójicamente, mi primer trabajo en Madrid lo conseguí estando en Barcelona, porque no si Joe te contó que primero estuvimos viviendo seis meses en Barcelona, y después nos trasladamos a Madrid, a un piso alquilado (recién ahora inauguramos nuestro propio piso, que dejamos listo antes de venir para acá). Bueno, lo primero que hice fue teatro, con Arturo Fernández, en una temporada que nos permitió respirar un poco de la "mala" que veníamos sufriendo. Después estuve en la compañía de Roberto Sansó (un pariente de Ernesto Vilches), y la tercera temporada fue con Closas. En televisión trabajé en tres programas de Estudio Uno, dirigidos por Miguel Picazo (el notable realizador de La tía Tula): **"Un sombrero de paja de Italia", donde hice a la protagonista, "El gato negro" de Edgard Allan Poe, y la obra de Borges "El hombre de la esquina rosada". Aparte de este ciclo con Picazo, actué en otras dos piezas: "Una muchachita de Valladolid", con Closas, y "Me casé con un ángel".**

—En Argentina siempre trabajaste preferentemente en cine...

—Bueno, en España también filmé. Dos películas, una que se estrenó este año, "No encontré rosas para mi madre", **de Francisco Rovira Beleta, con Gina Lollobrigida, Danielle Darrieux, Renaud Verley y Susan Hampshire, y el mes pasado** "Una libélula para cada muerto", **dirigida por otro argentino, León Klimosvky. En enero, después de las fiestas, empiezo una tercera dirigida por Alfonso Paso, y en febrero otra, con** José María Forqué. Como ves, no nos podemos quejar en cuanto a trabajo.

—¿Qué hay de volver a nuestro país?

—Todo depende de cómo progresemos allí —asume Rígoli—. **Yo confío en internacionalizar mi nombre, en eso te soy franco. España, sola, no me interesa demasiado, y menos alternar el trabajo con Argentina. Si no logro lo que** *quiero* **(y la película que voy a producir puede ser la punta del ovillo), prefiero seguir trabajando en mi país, donde tengo a mis amigos, a mis familiares, a las cosas que quiero. Y, aunque te haya hablado en singular, Susana comparte totalmente esta manera de pensar. Económicamente, nos fue bien: tenemos un piso totalmente instalado, dos coches y una modesta cuenta bancaria: es decir, estamos viviendo bien, igual que como estáamos en Buenos Aires. Pero nos tiene que ir super bien, sino, volvemos. Ponele la firma.**



ENVIDIA puede llegar a provocar la ropa de Susana y Joe: última moda europea.

EL MUNDO CON GANAS DE SONREIR

Tres hechos tuvo la semana y los tres demuestran nuestra alegría: una cena y dos cumpleaños.



GINAMARIA, Dr. Granado, Palmer, Jean Paul, Nole.



LARGA MESA. Los comensales para un "gracias, doctor".

"GRACIAS, DOCTOR" (GINAMARIA)

La reunión fue muy silenciosa, casi secreta. Se desarrolló en el lujosísimo restaurante del subsuelo de Michelángelo, en pleno barrio de San Telmo. Allí se reunía un grupo de personas todas ellas congregadas por Ginamaría Hidalgo y con un solo motivo, el de darle las gracias a su médico, al doctor Julio Granado, que la interviniera quirúrgicamente en las últimas tres oportunidades y con resultados tan altamente positivos y exitosos.

Hace unos días estuve hablando con ustedes y les decía de mis ansias de retornar a la actividad. Esa fue la mejor prueba de lo bien que me siento, de lo magnificamente bien que estoy. Por eso quise reunir en esta cena a mis amigos y presentarles, aunque ya lo conocían, a quien me ha salvado la vida, sí así como lo escuchás, al doctor Julio Granado.

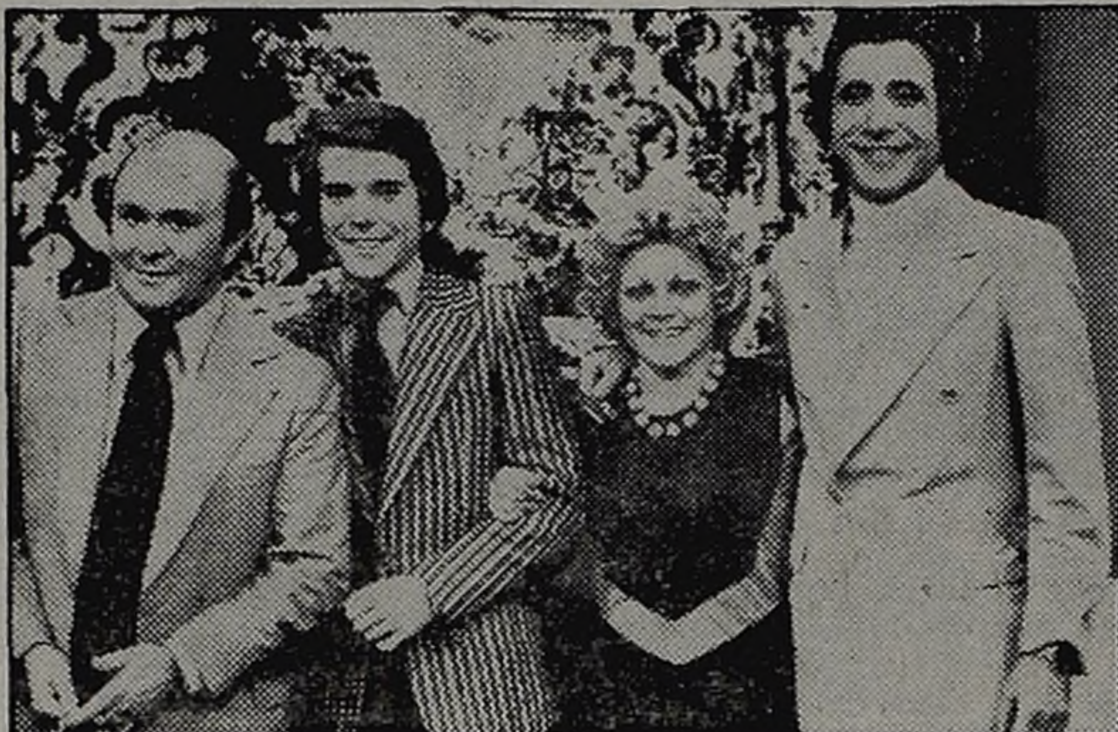
En torno a la gran mesa tendida estaban el citado facultativo junto a Ginamaría Hidalgo, el doctor Rawssi, Roberto Pálmer —cantante de los Q. Huasi, recientemente llegado de Japón quien a los postres entonó varios temas— con su señora y amigos, muchos amigos. También hasta allí se llegaron Panchito Nole y Néstor Deval que estaba en los pisos superiores del local y no nos olvidamos que, por supuesto, en la grata reunión también estuvo Jean Paul, el hijo de la cantante, quien presentaba en sociedad a su novia. Sobre el final, cuando ya casi eran las dos de la madrugada, Ginamaría muy por lo bajo algo nos confesó: "quizás para las próximas horas les dé una bomba. No me preguntés nada, ya vas a ver: una bomba".

LOS CHISMOSOS DE CUMPLEAÑOS

...Y ya han pasado tres años. Ya se ha cumplido el tercer aniversario en que el "Primer programa de espectáculos de la TV" —antes denominado "Radiolandia en TV"— saliera por la pantalla de Canal 11 para informar, televisivamente, todo acontecer en el ambiente artístico, no solo a nivel nacional sino que también internacional. Con la conducción de Jorge Jacobson, Juan Alberto Mateyko, Juan Alberto Badia, Olga O'Farrel y Leo Vanes, por ese ciclo han desfilado todos aquellos que hacen al espectáculo sin distinción alguna de categorías, sin exclusividad alguna de canales, sin excepción: TODOS. Por ese programa usted se habrá enterado todo cuanto hacen y dejan de hacer sus ídolos, sus artistas preferidos, sus cantantes en lo que concierne a sus tareas específicas, y también algunos chimentitos de sus vidas privadas.

"Pero nunca con mala intención, jamás con malas armas, nunca con el fin de hacer daño alguno. Creemos que ya ese tipo de chusmerío está perimido, está superado. Nosotros informamos, hacemos periodismo sano..."

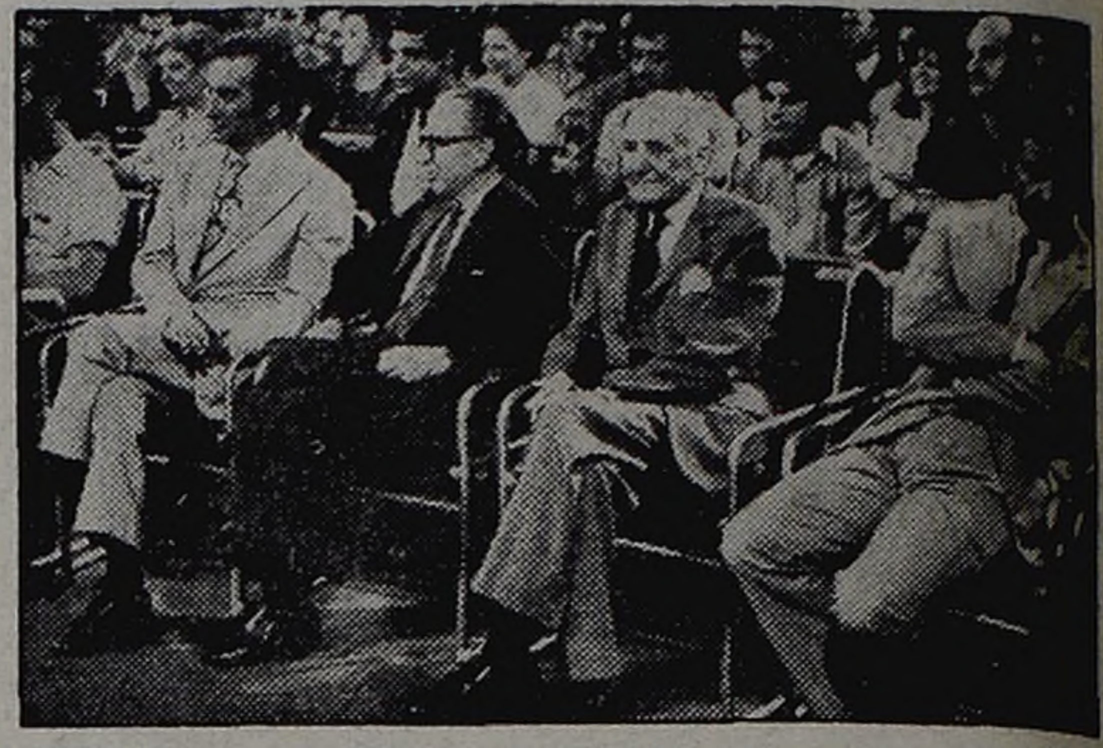
Por ello, seguramente, y en su afán de estar donde está la noticia, es que en estos tres años las cámaras del programa de espectáculos de Canal 11 llegaron hasta Europa, recorrieron todo el país, visitaron varios países de América siempre junto a artistas argentinos y, aprovechando sus estadías, reporteando para la Argentina a figuras como Orson Welles, Omar Sharif, Carmen Sevilla y, en primicia absoluta, Elizabeth Taylor. Por ello todos se alegraron; por ello todos festejaron en la tarde de "Matinée en vivo y en directo" los tres años de los "chismosos", aunque no lo sean tanto...



FALTA LEO. Jorge, Badia, Olga, Mateyko; falta uno.



JUGANDO: Muestra de equipo: informan divirtiéndose.



GRUPO. En la televisiva reunión del martes, por el 11.



38 AÑOS. Los festejos se realizaron durante la semana.

"EL AIRE" APAGO 38 VELITAS

Radio El Mundo festejó su 38º aniversario en buen momento. Como se sabe, fue desde su fundación una emisora señera en la radiofonía argentina y continental. Fue escuela de locutores, libretistas, músicos y artistas. Siempre tuvo una personalidad que con el tiempo la tornó inconfundible. Luego de sufrir tambien los altibajos que tuvo nuestro pais en las últimas dos décadas. logró salir victoriosa en el presente al retomar antiguos senderos y, materialmente, brindar superavit. Los festejos de este aniversario comenzaron el lunes pasado con la restitución de la placa que recuerda al maestro Alberto Castellanos, y con un concierto a cargo de la orquesta Juan de Dios Filiberto. El martes se descubrió otra placa, la del periodista César Petrarca. Canal 11, ese mismo dia realizó una emisión especial de "Argentinísima", donse se evocaron momentos inolvidables en la historia de la emisora. El miércoles hubo un show con Aldo Monges, Zamba Quipildor, Los Nocheros de Anta, Eduardo Avila, Miguel Angel Robles y el grupo vocal Los Informales. El jueves, misa de acción de gracias en Santa Catalina; ofrenda floral al fundador Wesley Smith. El estudio "D" fue bautizado "Jaime Font Saravia. En "Comunicando", el jueves 29, se pasaron grabaciones desde Chamberlain, ministro inglés en 1939, hasta la voz de Carlos Taquini, el gran periodista - locutor que marcó una época. Todo culminó con el gran show "Aniversario", con figuras como Luis Sandrini, Nini Marshall y otras estrellas. Como colofón, un lunch y baile en una improvisada boite en un estudio. ¡Adelante, Radio El Mundo!...

¡TAN CHIQUITOS Y COMO CAMINAN...!

Vinieron a la redacción, con la misma simpatía y sencillez que el día que bajaron a Buenos Aires desde su Córdoba natal allá por 1970. En aquella oportunidad aún no acariciaban el éxito. Pero pronto lo conocieron y cómo... El tiempo pasó, la suma de sucesos es impresionante. Pasaron de la primera etapa (donde impusieron el romanticismo provinciano de la Docta) que arrasó con los vanguardias de la música tipo beat, para una fase de consolidación clara y pura. Su continuo trajinar, recorriendo a lo largo y lo ancho del país todos los caminos y poblándolos de cantos, atestiguan su vigencia.

• *Festivales*

Los del Suquía siguen cosechando aplausos desde Argentinísima el programa que desde Canal 11 conduce Julio Marbiz. Y se mezclan con los festivales folklóricos que en los meses calientes del año revientan como pimpollos en todos los pueblos y ciudades argentinas. Ellos acaban de regresar de Clorinda (Formosa), donde se realizó el Festival del Banano; entonaron sus coplas en el Cuarto Festival de Chamical en La Rioja, en el de la Caña en Ingenio Ledesma, Tucumán, en el de San Pedro de Jujuy, en el Festival del Limón de Tafí Viejo, el de Monteros que se realizó ayer sábado, debe haber sido muy positivo también para Los del Suquía.

• *México*

Pero también tienen planes en el extranjero. En México se editó el larga duración "El álbum de mi abuela" y un empresario azteca ha iniciado negociaciones para llevarlos a la tierra de Agustín Lara, donde posiblemente se presentarán en abril y mayo del año venidero en radio y televisión... Pero antes estarán, precisamente en enero en el famoso teatro Griego del Parque Sarmiento en Córdoba, donde ofrecerán un recital popular. El 2 de febrero se presentarán en Mar del Plata en la Confitería París y retornarán al fin de la temporada veraniega, el 18 de marzo.

¿Los Carnavales?... Le inquirimos a Los del Suquía, y nos responden que pisarán los escenarios de San Lorenzo, Vélez y el Club Comunicaciones. Y hasta se animarán a retrucar la fama de Landriscina en sus propios pagos: Villa Angela, en el corazón mismo del Chaco. Es que los cordobeses no pueden con su genio. Saben lo que quieren y saben lo que hacen. Conservan lo que Córdoba les dio celosamente y cantan con gusto las obras de autores cordobeses al mismo tiempo que los más cotizados del país. Y para muestra, solo un botón, en este caso una canción.

Ha pasado mucha agua bajo el puente desde los tiempos de "Canción para una mentira". El caballito del éxito continúa llevando por buen sendero a los muchachos cordobeses, que por sobre sus ventajas materiales o por las vanidades han sabido evolucionar y acompañar al gusto del público, sin dejar de lado el perfil del conjunto,



SERENATA ROMANCERA

Canción de Irma Lacroix e Indiana

Niña mi niña
si entornas los ojos verás
hondos recuerdos
que el alma no quiere olvidar.

Sueña mi sueño
y un beso mi amor dejará
la serenata que me delata
en esta noche de encanto lunar.

Es un regalo que del pasado
en mi guitarra te invito a soñar.
Estribillo
Y yo que tengo el destino de amar
del romancero venido del mar.

Como el antiguo trovero
confieso un te quiero que no tiene fin.
Con esa magia divina que entibia la (vida
del viejo jazmín.

II

Llegas de lejos
de un tiempo de pájaro y flor
traes los ecos
de amores de reja y farol.

Tienes reflejos
del nervio del genio español
la estudiantina por esa esquina,
donde la niña lució el peinetón
y con la endencha como una flecha
la serenata le hirió el corazón.
Y yo que tengo (repite).

ACTOR VACANTE SE OFRECE

Luego de haber ocupado un lugar privilegiado en las preferencias del público, Sebastián Vilar parece haber quedado relegado al olvido. Su situación actual es una de las más extrañas paradojas del mundo artístico y su protagonista lo expresa en esta nota.

Hay notas que no nos complace tener que hacer. Esta es una de ellas. Es que no resulta agradable hablar de alguien que está pasando por un mal momento. Si lo hacemos no es buscando sensacionalismo ni procurando explotar sensiblemente esa situarión. Simplemente deseamos mostrar un episodio muy humano que se relaciona con un hombre y el mundo en que se desenvuelve. Un hombre que, en un momento dado, tuvo mucha fama como actor, llegando a ser destacado entre los grandes favoritos de la audiencia televisiva.

Pero eso pasó y aunque haya sido hasta hace apenas menos de dos años, parece algo muy distante. Porque el nombre de Sebastián Vilar ha sido prácticamente borrado de las carteleras, condenándolo a un incomprensible ostracismo artístico que, en ciertos aspectos, tiene visos de ironía que se refleja en éste su comentario inicial:

Cuando actuaba en televisión, el teléfono de mi casa no paraba de sonar de la mañana a la noche. Al terminar mi ciclo no me llamó nadie más...

• *La Vocación*

Y en este momento en que, aunque por causas ingratas, lo volvemos a la notoriedad, caben los interrogantes sobre un pasado que quedó sepultado por un encumbramiento fulminante y su posterior caída.

¿De dónde vino y qué antecedentes trajo nuestro entrevistado?

Del Uruguay, mi país —responde— **donde ya a los catorce años comencé a encarrilar mi vocación de actor en teatros independientes, no profesionales.**

—¿Y tras ese comienzo?

—Ingresé a la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo, donde también estudiaron Walter Vidarte, Thelma Biral y Walter Mautone. Finalizado el curso pasé a formar parte del elenco de la Comedia Nacional debutando con la obra "Almendras amargas", de Juan Carlos Patrón.

La Comedia Nacional Uruguaya es uno de los grupos teatrales más importantes de América. Ha constituido siempre una excelente escuela para actores y Vilar lo aclara mejor.

—Allí se trabaja sobre obras del teatro clásico. No se hace ninguna concesión de tipo comercial y por eso se exige mucho a los intérpretes. Dentro de esa línea me fui formando, hasta que pensé que había llegado el momento de buscar algo distinto.

• *Aquí, en Buenos Aires*

—Y lo intentó en esta orilla del Plata, por supuesto.

—Sí. Un amigo me conectó con Lautaro Murúa, quien, por entonces, se proponía filmar una película que se llamaría "Chau, Gatica". Pero ya estando en Buenos Aires me enteré de que no se haría y me encontré sin recursos y con la necesidad de trabajar en algo. Corría 1968 y ese año lo pasé representando algunos papeles en televisión, además de participar en un festival de obras de Pirandello.

—¿Cuándo se produjo el salto a la fama?

—Al año siguiente. Me llamaron para darme una participación en el reparto de la telenovela que iba a comenzar por el 13, pero mi tipo interesó mucho, por lo que decidieron darme el papel protagónico junto a Gabriela Gilli.



SOLITARIO: S. Vilar.



MARIA NAZARETH. De lo poco que le queda: su hija.

Durante tres años sus personajes fueron comentados elogiosamente. Notas, tapas de revistas especializadas y todo aquello que rodea a los ídolos.

Después nada más. Tras el levantamiento del programa sobrevino el silencio. Nadie pareció acordarse más de él.

—"Y aquí estoy —comenta—, **en el mismo hotel donde viví al llegar por primera vez a la Argentina, con la diferencia de que entonces tenía a mi mujer y una valija. Ahora tengo algo más: a ella, a mi hija y dos** valijas...

• *A Fojas Cero*

La ironía sigue presente. Parece no poder desprenderse de esta historia, ni aun cuando es su propio protagonista el que toma la palabra.

Todo aquello que pudo acumular en tres años (aun cuando confiesa que no ganó mucho dinero) fue perdiéndose en el regreso a fojas cero.

Sin embargo todo no es tan negativo, según lo que nos acota: **"Si me hubieran reporteado seis meses atrás hubiera sido una nota amarga. Ahora ya no es así, porque tengo mucha fe. Recuerdo una frase que decía mi padre: "No se puede gobernar a los demás si no se sabe gobernar uno mismo'. Todo este tiempo ha servido para aprender a gobernarme, a ganar tranquilidad y a enfocar mejor la situación".**

Deducimos por ello que tiene perspectivas para algún trabajo. Nos contesta: **"Sí. Voy a estar en la temporada de Mar del Plata, actuando en una compañía de buenos elementos aunque no muy conocidos, representando una obra de un nuevo autor argentino. Tal vez esto resulte una de esas líricas aventuras tan propias de los que hacemos teatro por vocación, pero valdrá la pena intentarlo".**

Formulamos otra pregunta: "Su retorno al teatro es circunstancial?"

"Por el contrario. Quiero volver a mis orígenes. He comprendido que el teatro es la verdadera razón de todos mis esfuerzos. Negarlo me haría sentir como un sacerdote que da la espalda a Dios. Podré hacer algo en televisión en la medida que me convenga, pero lo otro será mi principal preocupación".

• *Soledad y Afectos*

Y ahora entramos en el plano de las reflexiones, de esas que se formulan como si se estuviera solo, desahogándose por cosas que se llevan adentro y que es necesario sacar, para sentirse mejor.

—Créanme... me afectó más la soledad en que vivía en la televisión, que los aplausos del teatro. Aquella es una sensación que deprime. Se está rodeado de gente y de actividad, pero no puede dejar de pensarse que se está solo frente a las cámaras.

Una pausa y continúa:

—Pasar del escenario a la TV es como transformarse de actor a productor de mercado, que el público consume con avidez. Allí no se puede durar más de dos o tres años. Yo solo no soy un ejemplo, hay muchos más que pueden dar fe de ello.

Luego cambia el enfoque:

—En estos últimos tiempos lo que necesité y sigo necesitando son amigos, pero no para que me brinden apoyo moral. Por suerte los tengo. Algunos son capaces de pasar largos momentos a mi lado casi sin hablar, pero brindándome ese cálido acompañamiento que solo la amistad puede dar.

—¿Hay otros?

—Los hay. Son aquellos que se acercan para darme consejos, cuando nunca pasaron por una situación igual a la mía. Les falta sinceridad y por eso no los necesito.

De inmediato se refiere a su personalidad:

—Dicen que soy un tipo difícil y lo reconozco. Pero no pregunten por qué. Eso no lo sé y pienso que alguna vez me lo podrá decir un analista...

La charla ha sido larga y exhaustiva. Queda poco por decir y Vilar le hace procurando cerrar con un tono que suene optimista:

Los vaivenes de la actividad artística se mueven igual que las olas del mar. A veces nos toca estar en la cresta y otras abajo. Pero no hagamos dramas con mi situación actual y digamos simplemente que, por el momento, estoy haciendo la plancha...

Con esto se cerró el reportaje que no hubiéramos querido realizar. Nos fuimos repasando todo lo que escuchamos, tratando de encontrar un culpable de lo que le sucede a Sebastián Vilar. Pueden ser los productores, los directores, el público o su propio carácter. Todo es muy complicado y no atinamos a decidirnos.

Y entonces pensamos en otra cosa: en su esposa y en María Nazareth, que con sus escasos cuatro años no comprende bien lo que está pasando a su alrededor.

Y usted como nosotros, amigo lector, seguramente deducirá que, más que encontrar culpables, lo importante es que el problema no ocasione la quiebra en un hogar que, como cualquier otro, debe desenvolverse felizmente.

EL CINE A

De pronto, en una misma semana, comenzaron cinco películas argentinas, y otras dos la sema el hecho no sería destacable si ocurriera en o grafía. Pero nuestra industria, de por sí alicaíd peligro de extinguirse en los últimos meses debi bilidad de las autoridades del instituto que rige l de nuestro cine. Desde que Eber Lobato conclu hace dos meses, ninguna película había comenzad paralizando de esa manera el trabajo de actore Aquí, el resultado de la recorrida que CRONICA estudios de filmación durante la semana, asistien dajes. Pero la cosa no termina, también usted tie —en proyectos— de que nuestro cine esta vez se

"QUEBRACHO" el joven debutante Ricardo Wulicher y sus actores, Cipe y Lautaro.



CIPE LINCOVSKY, por fin utilizada por el cine nacional, junto a Lautaro Murúa.

"QUEBRACHO" SE INICIO EN ESTUDIOS

La toma hubo de repetirse no menos de seis veces Eran ya las ocho de la noche y los tres pequeños actores (hijos, en la ficción, de Cipe Lincovsky) estaban totalmente extenuados. Esto ocurría en el estudio C de los gloriosos y reactivados Estudios San Miguel, donde está apostado el equipo de una nueva empresa productora, Filmación S.A., que debuta en el cine argentino con **Quebracho**, un argumento original de José María "Cocho" Paolantonio con el que se inicia en el cine el director Ricardo Wulicher (en realidad es Wulichszer, **pero es muy difícil, así que lo abrevié"**).

Es un triple debut —confiesa el novel realizador—, **el mío como director de cine, el de Cocho como libretista cinematográfico y el de ambos como productores.** Antes **por si te interesa, yo había egresado del curso del Instituto Nacional de Cinematografía y realicé todo mi aprendizaje práctico asistiendo a jóvenes realizadores brasileños, como por ejemplo a Joaquín Pedro de Andrade en Macunaíma, un filme memorable. También tengo varios títulos, pero como soy modesto no te lo digo.**

Wulicher, acaso uno de los más jóvenes directores argentinos (25 años siempre sonrientes y amables, aunque tenga que repetir cinco veces una toma) ingresa al medio con un filme "difícil", por tema y características. Este punto lo aclara Paolantonio:

"Quebracho" gira en torno a las actividades de la compañía inglesa hachera que fundó La Forestal, y simultáneamente atiende los sucesos que desembocaron en una rebelión obrera, un hecho que en su momento logró conmover no solo a la opinión pública nacional sino también a la internacional. Si a lo riegoso del tema le agregás el hecho de que es un filme "comercial" de acuerdo a lo que se entiende por ese término, te darás cuenta por qué consideramos a esta empresa como "difícil". No obstante, nuestros planes son de tres películas, a rodarse una detrás de la otra.

El elenco lo encabezan ocho figuras que, a falta de popularidad a nivel masivo, ostentan un sólido prestigio: Héctor Alterio (que simultáneamente filma con Mario David **El amor infiel**), Osvaldo Bonet, Juan Carlos Gené, Cipe Lincovsky, Luis Medina Castro, Lautaro Murúa, Héctor Pellegrini y Wal-

LA GRAN AVENTURA

Otra empresa productora que inicia sus actividades: Norfilms Sociedad en Participación, que comandan **Emilio** Vieyra y Fernando Molina. Filman **La gran aventura, de** gran presupuesto, escenas espectaculares y elenco importante, encabezado por Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Julio de Grazia metidos a agentes supersecretos. Completan el reparto el retornado Guillermo Murray, Ignacio Quirós, Julia Sandoval, Gilda Louseck, Juan José Camero, Ricardo Lavié. Betto Gianola, Graciela Alfano. La semana pasada, luego de completar los exteriores, comenzaron a trabajar en los Estudios San Miguel, pero en la galería B, al lalo de donde Wulicher hace **Quebracho.** Humberto Peruzzi dirige la iluminación, Fernando Molina la producción y Emilio Boretta asiste a Vieyra, que no filmaba desde 1972 (**Yo gané al PRODE... y usted?**) Algunas escenas, las primeras, llegaron a desarrollarse en el Hotel Sheraton, frente a la plaza San Martín. Días más tarde lo hicieron en el Delta del Paraná. Los productores, por supuesto, confían en todo el elenco, y muy mucho también en Graciela Alfano, una debutante en estas lides cinematográficas, pero que bien puede llegar a dar el "batacazo" que nuestro ambiente está aguardando desde hace un tiempo...





EL AMOR INFIEL

Con una Zulma Faiad "**inédita para el cine**". según palabras del obeso cuan prolífico director Mario David (**El ayudante, Disputas en la cama, Paño verde, La piel del amor**), se filma activamente **El amor infiel**, comedia dramática, de tono intimista, que está basada en un libro original de María Angélica Bosco, titulado "La trampa". Junto a esa distinta Zulma Faiad (que hasta el viernes pasado aún no había entrado en filmación), encabeza el elenco Arturo Puig, en su primer papel estelar. Otros nombres elegidos por David para su elenco son los de Alejandra Da Passano, Héctor Alterio, Elena Sedova. Antonio Grimau, Nelly Tesolín, Héctor Gancé, Licia Solari. Carina David, Amadeo Sáenz Valiente, Alfredo Hers, Miguel Angel Ferreyro, María Buffano, Alicia Zanca y Graciela Nilsson. David trabaja en escenarios naturales, y cuenta con la colaboración de Adelqui Camusso en la fotografía. de Horacio Reale en la asistencia, y de Elida Stantié en la jefatura de producción. **El amor infiel** es la producción inicial de Cinematográfica Futuro S.R.L., nueva empresa que dirigen David y Hugo Flesc y a la que están asociados Alberto De Maio y Sebastián Martínez. El martes por la noche, varias escenas se desarrollaron en las cercanías del Planetario, de noche y con curiosos...

EN EL GRAN CIRCO

Fernando Siro, que el año pasado batió records anteriores al realizar, en el término de ocho meses (entre el 26 de abril y el 22 de diciembre del 72), la friolera de cinco películas como director. inició el rodaje de **En el gran circo**, quinta producción del sello Mural S.C.A., protagonizada por Ismael Echeverría, el popular (en provincias) "Bombo Tehuelche", ahora secundado por Laura Bove, Pepita Muoz, Nelly Beltrán, Víctor Hugo Vieyra, Ovidio Fuentes, Maurice Jouvet, Dolores De Cicco, Estela Ruiz, Ernesto Juliano y Ricardo Fassari. Aníbal Di Salvo dirige la iluminación, en colores, en tanto la producción está a cargo de Jorge Mobaied (que dirigiera el filme anterior de Echeverría, **El cabo Tijereta**) y Juan Manuel Campos, y la asistencia de dirección de Julio César Vásquez. La productora confía ciegamente en las taquillas que Ismael Echeverría ha logrado en sus anteriores películas en el interior del país, y su personaje, rodeado de un elenco muy parejo, puede nuevamente ser éxito de boletería en toda la república. Esta semana se filmaron varias escenas en una fabulosa quinta de la zona de Martínez, a tres cuadras de la estación del ferrocarril y en las proximidades del río. All no solo se trabajó, también se disfrutó..



A TODA MAQUINA

filmación
siguiente:
cinemato-
se vio en
a la inesta-
actividades
"Natasha",
a filmarse,
y técnicos.
izo por los
a esos ro-
la prueba
e con todo.

SAN MIGUEL

Vidarte. El equipo parte
ñana hacia Villa Angela,
el Chaco santafecino,
de permanecerá hasta el
le enero. "Festejaremos
Navidad y Año Nuevo",
ara resignadamente el je-
de producción Juan Car-
Fisner; curiosamente,
gún miembro del equipo
nico hizo problemas por
detalle casi sentimental.
os estamos muy meti-
en la película y compe-
rados de su problemática;
emos que estamos hacien-
algo importante, y eso
alienta a seguir sin de-
ernos, hasta el fin", con-
sa el veterano (por filmes,
por edad) asistente Fe-
López. Miguel Rodríguez
ne a su cargo la ilumina-
n, y los decorados en los
pisábamos cuando visi-
nos los estudios, fueron
eñados por Saulo Bena-
nte, otro nombre ligado a
mejor del cine argentino.

LA VUELTA DE MARTIN FIERRO

Tras entrar por la puerta 7 de acceso a Campo de Mayo, el coche tuvo aun que recorrer un largo camino de tierra, hasta que al fin divisamos un pequeño grupo de casitas de barro y paja. Son las que el escenógrafo Alvaro Durañona y Vedia (h) reconstruyó para algunas escenas de **La vuelta de Martín Fierro,** producción de Argentina Sono Film S.A.C.I. que retoma el poema de José Hernández para nuestro cine. Allí, en ese casi inaccesible lugar de Campo de Mayo, encontramos a quienes nos interesaba: el realizador y adaptador Enrique Dawi, y el protagonista, Horacio Guarany, una dupla que ya se encontró (en 1972) filmando **Si se calla el cantor.**

—Insisto en que no es una nueva versión del filme de Leopoldo Torre Nilsson —anticipa Dawi, un director surgido en la década del 60, y autor de dos títulos interesantes (**Río abajo; Héroe de hoy**) y de un tercero (**La chacota**) fácilmente olvidable—. **Nosotros tomamos otra parte del libro de Hernández, la final, y le damos otra dimensión, más acorde con la personalidad humana y artística de Horacio Guarany, su protagonista. No queremos competir, ni buscar similitudes: simplemente, pensamos que el "Martín Fierro" es tan vasto que se presta para diez películas distintas, si cabe la exageración.**

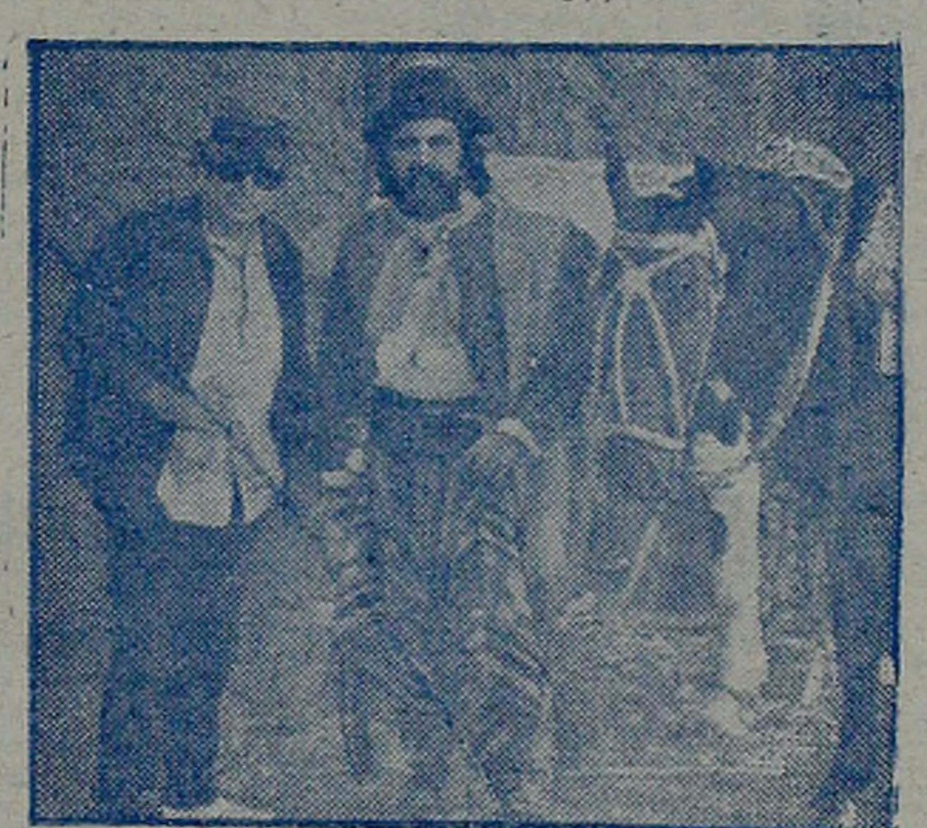
Guarany, recién desensillado, conversaba con Martha Cerain, una de las pocas mujeres que asoman el reparto, quien interpreta a la cautiva:

—No niego que esto del cine me gusta mucho —confiesa el barbado cantante—; **ya cuando hicimos la película anterior quedé muy conforme con haber sido dirigido por Enriue. Y, cuando éste me propuso hacer** La vuelta de Martín Fierro, **no lo dudé un solo instante: con todo lo que yo admiro la obra de Hernández, ¡cómo iba a negarme! Y aquí nos tiene, tan metidos en la producción, tan entusiasmados que ya no nos molesta el barro, la suciedad, la incomodidad, el calor... todo sea por el éxito del filme.**

La vuelta de Martín Fierro está encarada como superproducción: su costo arribará fácilmente a los doscientos millones viejos, cifra record para películas argentinas. Es la tercera producción del año de Sono Film (las anteriores: **¡Quiero besarlo, señor!** y **La flor de la mafia**), un sello que en otros tiempos solía batir records de películas en filmación. Jorge Velazco, a cargo de la producción, señaló a CRONICA que el rodaje insumirá casi diez semanas, hasta fin de diciembre; también, que el elenco es numerosísimo, pero con pocas figuras de **primo cartello** (Onofre Lovero, Jorge Villalba, Hugo Arana, la Cerain), que la dirección de fotografía está a cargo de Aníbal González Paz, y que el equipo técnico **"es de los mejores del gremio: son gente que nunca te dicen que no, siempre están dispuestos".**



MARTIN FIERRO (Guarany), la cautiva (Marta Cerain) y el responsable mayor, el director E. Dawi.



UN TRAGO refrescante, y a seguir.



LOS VAMPIROS LOS PREFIEREN...

En el Alvear Palace Hotel y en la zona de Retiro co-menzó, el martes 27, el rodaje de **Los vampiros los prefieren gorditos,** título provisorio del tercer largomeraje de Gerardo Sofovich, que al igual que los anteriores (**Los caballeros de la cama redonda** y **Los doctores las prefieren desnudas**), tiene libro de él mismo y de su hermano Hugo, producción de Nicolás Carreras y Luis Osvaldo Repetto para Aries Cinematográfica Argentina S.A., e intervención stelar de Jorge Porcel, esta vez sin su compañero de aquellas, Alberto Olmedo. El elenco que secunda al Gordo (que interpreta dos personajes. Pizzicuzzi y Don Gordone) aparece poblado de nombres conocidos: Chico Novarro, Ma-quita Gallegos, Julio López, Elizabeth Killian, Saúl Savo, mo Udine. Adolfo García Grau, Dorys del Valle, Nelly áinez, Tristán, Alberto Irizar, Javier Portales, Raúl Riutti, Mario Savino. Francisco Rullan y Juan Díaz. Horalo Guisado asiste (también por tercera vez) a Sofovich; íctor Hugo Caula dirige la fotografía, María Julia Berotto se ocupa de ambientación y vestuario y Luis Oscar iudice es el jefe de producción. Se prevén seis semanas e rodaje. Hasta el viernes aún no había entrado en filación Jorge Porcel (foto), quien recién lo hará en el ía de mañana...

CRIMEN EN EL HOTEL ALOJAMIENTO

Un día después, el miércoles 28, en los estudios de Argentina Sono Film, en Martínez, Leo Fleider dio la orden de largada a **Crimen en el hotel alojamiento,** producción de Emilio Spitz y Oscar Anderle para Producciones Cinematográficas 70, con libro original de Diego Santillán. Como su título lo anticipa, se trata de una comedia picaresca, con ingredientes policiales (la fórmula de **La gran ruta,** de Ayala, solo que en ésta se trataba de un pretexto para el lucimiento de varias figuras importantes. Hasta el momento habían comprometido su participación los siguientes nombres: Norma y Mimí Pons, Ricardo Morán, Cristina Lamercier, Oscar Orlegui, Alberto Fernández de Rosa, Elvira Porcel, Triky, Osvaldo Canónico, Marta Ecco, Nelly Beltrán, Augusto Codecá y Adelco Lanza. Leo Fleider (cuyas dos últimas películas fueron **Titanes en el ring** y **Esta es mi Argentina**), se rodó con los siguientes técnicos: Juan Carlos Pelliza (asistente), Ricardo Younis (fotografía), Pedro Pereira (jefe de producción), Carlos Thomas Dowling (escenógrafo) y Francisco Miranda (cámara). Antes de un mes estará pronto el rodaje y se espera procesar rápido, hacer aceleradamente todo lo concerniente a laboratorio y estrenar a muy corto plazo, muy posiblemente en el verano,



LAS QUE SE VIENEN

DICIEMBRE

—Hasta siempre, Carlos Gardel (Producciones Cinematográficas Nueva Argentina), de Angel Acciaresi ,con Julián Miró.

—Clínica con música (Rafael Cohen Producciones Cinematográficas S. C. A.), de Pancho Guerrero, con elenco a designar.

—Papá Corazón (Producciones Cinematográficas 70 y Panamericana TV), de Enrique Cahen Salaberry, con Andrea del Boca.

—La boa en los túneles del subterráneo, producción y dirección de Javier Torre, con elenco a designar.

ENERO

—Boquitas pintadas (Directores Asociados), de Leopoldo Torre Nilsson, con Alfredo Alcón, Martha González, Cipe Lincovsky, Luisina Brando, Raúl Lavié, Leonor Manso, Berta Ortegosa, Isabel Pisano y Víctor Manso.

—La Madre María (Capricornio S. R. L.), de Lucas Demare, con Tita Merello y José Slavin.

—La Mary (Globus Baires S. A. C. I. A. F. I.), de Daniel Tinayre, con Susana Giménez.

—Seguro de castidad (Rey Films), de Rubén Cavallotti.

—Los años infames (Glori-Art S. A. C. I. A. F. I.), de Hugo del Carril, con Guillermo Murray.

—Rebelión en la Patagonia (Aries Cinematográfica Argentina S. A.), de Héctor Olivera, con Federico Luppi, Pepe Soriano, Luis Brandoni, Héctor Alterio, José María Gutiérrez.

—Un filme sin título (Mural S. C. A.), de Fernando Siro, con Elio Roca.

—Un filme sin título, producción de Tamames-Zemborain S. A.

FEBRERO

—Siempre triunfa el amor (Producciones Cinematográficas 70) de Leo Fleider, con Sandro.

—Un filme sin título (Rafael Cohen Producciones Cinematográficas S.C. A.) con Claudia de Colombia.

MARZO

—Rolando Rivas, taxista (Producciones García Nacson S.A.I.C.F.) con Claudio García Satur.

—Nazareno Cruz y el lobo de Leonardo Favio sobre libro de Juan Carlos Chiappe

—Los mártires (José Slavin) de Leopoldo Torre Nilsson, con Thelma Biral y José Slavin.

—Violación (Aries Cinematográfica Argentina S. A.) de Fernando Ayala, con la probable participación de Soledad Silveyra y Arnaldo André.

—Un filme sin título (Directores Asociados) de Juan José Jusid.

ABRIL

—Los abogados las prefieren divorciadas (Aries Cinemat. Arg. S.A.) de Gerardo Sofovich, con Alberto Olmedo.

OTROS PROYECTOS SIN FECHA

—Rebelión en las Malvinas de Carlos Cores.

—Severino Di Giovanni de Leonardo Favio.

—El primer tango en Buenos Aires de Armando Bó.

—Llegaron los héroes a Infierno City de Joaquín Franco.

—El rostro de mi pecado de Eber Lobato.

—Estructura para un crimen de Oscar Cabeillou.

—La vida de Enrique Santos Discépolo, producción de Carmelo Santiago y Guillermo Teruel, dirigida por Hugo del Carril.

—Aprobado en castidad, producción de Cine Internacional de la Argentina S.A.C.I., con libro de Narciso Ibáñez Serrador.



IDOLO. Indiscutido, Elio Roca hizo capote por la TV caraqueña, cantó y hasta actuó en una telenovela. Sus "fans".

La Vuelta del Cantor...

Acaba de regresar Elio Roca luego de cumplir una gira que se extendió desde octubre hasta hace algunos días. Se codeó con el éxito en Venezuela, Colombia y Miami, en Estados Unidos. Filmará en enero próximo.

Hacía algún tiempo que no teníamos noticias de él. Apareció repentinamente una tarde calurosa en la redacción. Con su habitual simpatía, con su desbordante vitalidad, nos contó de larga gira que realizó por el continente. Estamos hablando de Elio Roca...

—¿Cuándo emprendiste la gira?

—En el mes de octubre.

—¿Cuál fue tu primer punto?

—Caracas, Venezuela, donde actué por Canal 4, Venevisión en el popular programa "Sábados Espectaculares", además hice un espectacular y actué como cantante y actor en la telenovela "Peregrina" durante diez capítulos al lado de gente como José Bardina, Rebeca González y otros.

—¿Dónde continuaste?

—En Colombia. Recorrí sus conocidas ciudades: Bogotá, Cali, Medellín y Pereira. De esta ciudad di un salto hasta Miami. Ofrecí recitales en el famoso restorán y club nocturno "Montmartre", además recorrí el interior de esa zona del gran país del Norte: Tampa, San Antonio y Hialecha.

—¿Qué te gustaría hacer ahora que estás de vuelta en tu tierra?

—Ya he firmado un contrato para filmar bajo la dirección de Fernando Siro

—¿Nombre de la película?

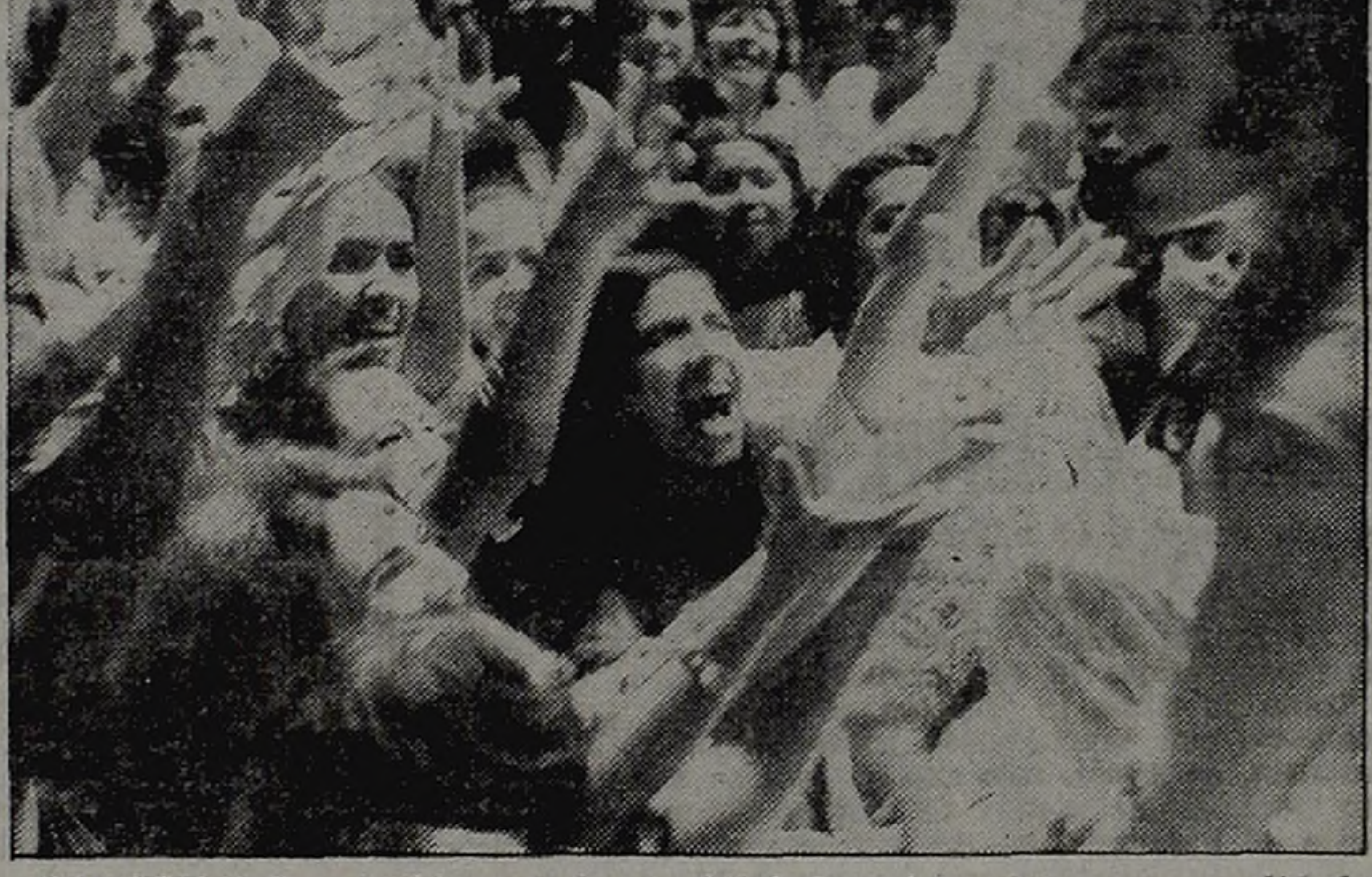
—"Contigo y aquí", que es el título de una canción mía que impuse en Venezuela juntamente con "Te necesito tanto amor"....

—¿Qué harás en este verano?

—Giras y giras: En Mar del Plata dos recitales en conocido hotel y luego Santa Fe, Córdoba, Mendoza y Tucumán. En marzo, otra vez a viajar, con destino a Centroamérica...



COLOMBIA. Aquí, en un estadio de Cali.



ATRACCION. Irresistible con el sexo débil. Le sobra pinta y personalidad.

Y LA PARTIDA DE OTRO POR EL PAIS

Eduardo Avila, el intérprete del suceso "La Telesita", acaba de grabar dos nuevos temas, traduciendo en ellos el inmenso cariño que siente por los pagos de su infancia y por la Argentina toda, a la que le canta: "Mil veces viva mi tierra". Presentando este tema y recordando sus extraordinarios éxitos ya consagrados, inició una gira monumental que se prolongará hasta mediados de febrero.

Se presenta, por ejemplo, en Santa Fe (Vera, San Lorenzo, Sunchales, Santa Fe); Entre Ríos (Paraná, La Paz, Concepción del Uruguay); Corrientes (Esquina, Corrientes, Alvear); Córdoba (Villa María); La Rioja y Catamarca.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: La fortuna y la felicidad se acercan; las mejores horas son de 13 a 18; viaje feliz; cobra inesperadamente; progresos laborales y familiares; en el amor momentos felices; número clave el 6.

TAURO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; es un poco flojo para la salud y la casa, cuidado; cuídense en la calle; eviten la velocidad; carta o llamada los alegrará; recuerden el número 2.

GEMINIS: Un día para arreglar las cosas en casa y para concretar pactos en el amor; fe en Dios que todo se superará; dinero no faltará en ningún momento; viajen tranquilos; número clave el 8.

CANCER: Horas de oro en el amor; trabajo con éxitos y contrato a la vista; viaje corto y feliz; la familia con cambios; cuiden un poco los bronquios; parientes les visitarán; número clave el 3.

LEO: Un mal rato con seres queridos; cuiden los nervios dinero seguro; buen trabajo; problemas en el amor, todo se encaminará bien a partir de las 16; un susto por nada; recuerden el número 9.

VIRGO: Muchos inconvenientes; la salud un poco floja; la familia disgustada; problemas de dinero; para viajar buen día; para el amor ideal; la noche es para quedarse en casa; recuerden el nº 5.

LIBRA: Malestar pasajero; cobrarán si se preocupan; éxito en la profesión; progresos inmediatos; cuidado en la calle, eviten la velocidad; disgusto con parientes o amigos; si juegan recuerden el 1.

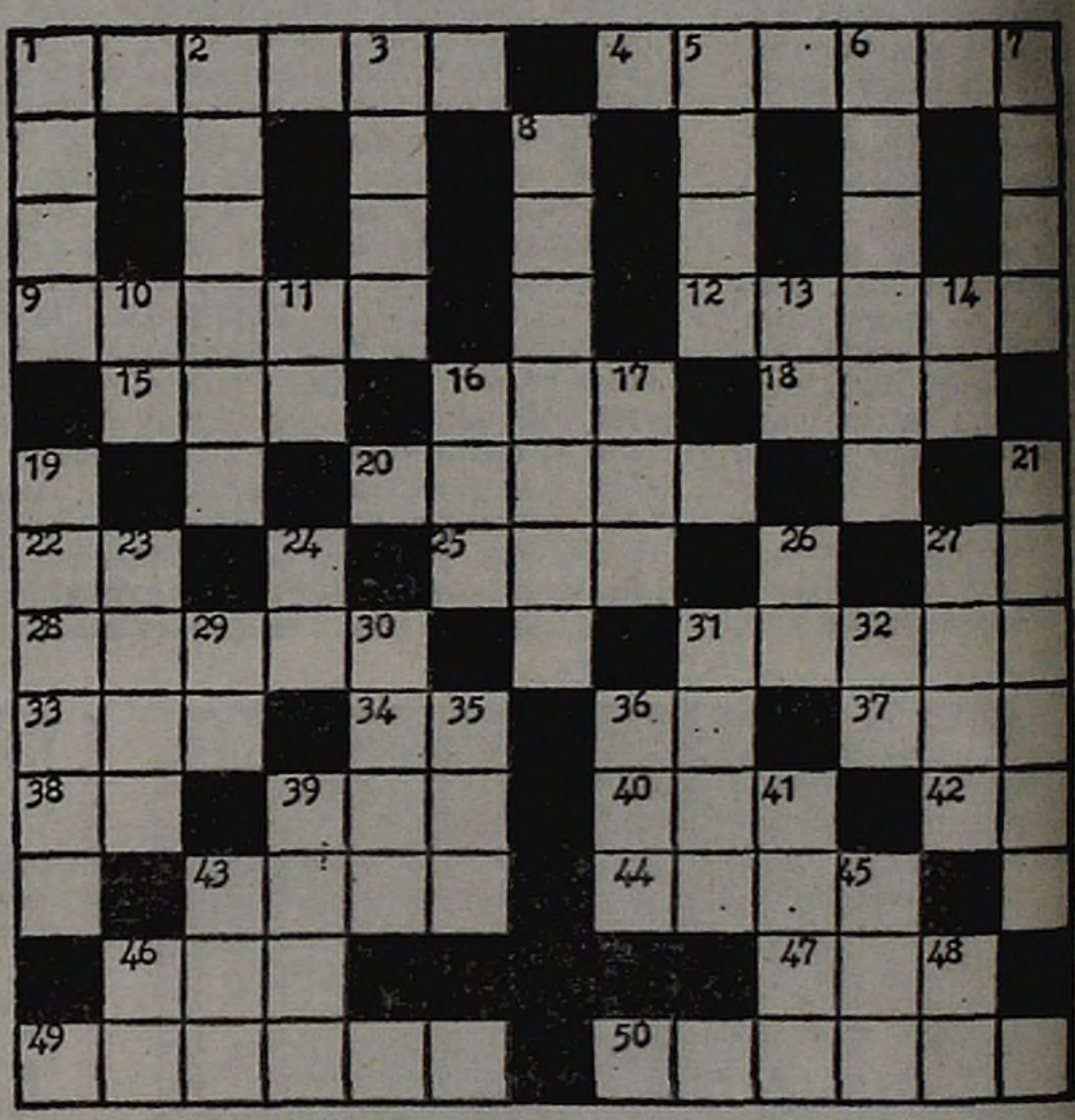
ESCORPIO: Buen día para viajar, firmar documentos, negociar e invertir; ideal para realizar cambios en la casa o mudarse; la salud con algunos altibajos; dinero cerca; si juegan recuerden el 6, combinen.

SAGITARIO: Sus mejores horas de 12 a 16; problemas en casa; por dinero no se aflijan, llegará; trabajo y cambios notables; cuiden la salud; llamada o carta les preocupará; número clave el 9, combinen.

CAPRICORNIO: Un susto por imprudencia; la salud repunta; tomen las cosas con calma en casa; para el amor día difícil; bueno para el dinero y para viajar; para el arte maravilloso; número clave el 3, combinen.

ACUARIO: Muchos altibajos en general, sobre todo en salud, cuidado; preocupación por dinero; en sus empleos actúen con tacto; en el amor como nunca; se soluciona todo a la tarde; su número el 8.

PISCIS: Buena salud; día para viajar, ganar dinero, invertir y firmar; esta noche mejor quedarse en casa; sus mejores horas de 14 a 17; en el amor grandes cambios; muchas sorpresas; número clave el 7.



HORIZONTAL

1) Que sufre la muerte por sostener la verdad de su creencia; 4) Camino estrecho (Pl.); 9) Epoca; 12) Nombre de mujer; 15) Condimento picante; 16) Treinta días; 18) Sufijo numérico; 20) Linterna; 22) Artículo; 25) Impar; 27) Y, en latín; 28) Moral; 31) Peldaño, escalón; 33) Tonelada (Abrev.); 34) Nota musical; 36) Negación; 37) Número; 38) América del Norte (Abrev.); 39) Monja; 40) Aumentativo; 42) Artículo; 43) Uva seca al sol; 44) Pieza principal de una casa; 46) Hamaca; 47) Yerno de Mahoma; 49) Poco o muy poco; 50) Composición blanda y grasa, perfumada y medicamentosa, aplicada en la piel.

VERTICAL

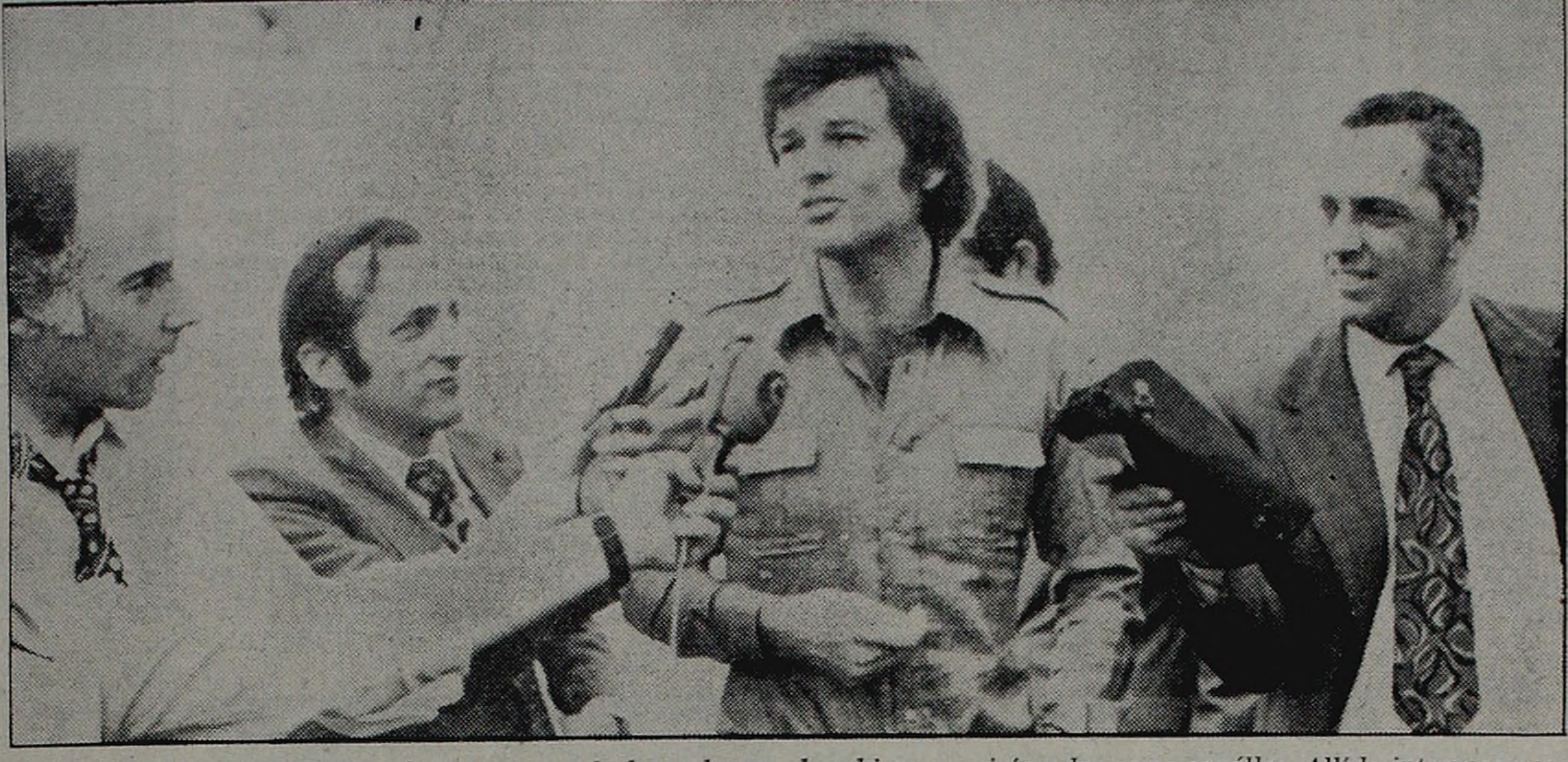
1) Corpulencia; 2) Conjunto de ropas; 3) Insula; 5) Ser; 6) Don; 7) Total; 8) Cañón de las chimeneas (plural); 10) ¡Tate!; 11) Río de Italia; 13) Artículo; 14) Suroeste (Abrev.); 16) Isla inglesa en el mar de Irlanda; 17) Aire musical; 19) Alquilar un barco; 21) Italianos; 23) Emperador romano; 24) Antigua lengua de Provenza; 26) Antigua ciudad de Caldea; 27) Antiguo magistrado romano; 29) Preposición inseparable; 30) Profeta menor; 31) Partecilla de agua; 32) Antemeridiano (Abrev.); 35) Cólera; 36) Pronombre; 39) Especie de falda de las mujeres; 41) Susiana; 43) Del verbo poner; 45) Parte de un sombrero; 46) Preposición inseparable; 48) Del verbo ir.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

DEAN REED CERCA DE LAS PALOMAS



EN PLAZA CONGRESO. Quería estar cerca de las palomas, los chicos, y quizás volar como aquéllas. Allí lo interrogamos.

La odisea de Dean Read duró casi tantos años como la de Ulises. Hace ocho años que tiene vedada la entrada a nuestro país, lapso en el que no faltó nada... ni siquiera algunos meses en la cárcel de Villa Devoto, durante el gobierno de Juan Carlos Ongania.

Pero Dean Read, que no quiere saber nada con que lo sigan acusando de "comunista", nunca se dio por vencido. El último jueves dio una conferencia de prensa entre chicos que jugaban y palomas: en medio de la plaza Congreso. Las razones fueron varias. Por un lado, reafirmar su apoyo al gobierno, desmentir una vez más su filiación comunista, expresar su anhelo de comunicarse mediante sus canciones con el pueblo argentino y, por último, informar el estado de las tramitaciones que habrán de permitirle actuar en nuestro medio.

• Pero Todavía ...

"Estoy cansado de que se me acuse de comunista" —dijo Dean Reed mientras las palomas revoloteaban sobre su cabeza y la de los periodistas allí reunidos. Y continuó manifestando:

—Los aliados del imperialismo son los que esgrimen siempre ese "libreto". Yo no tengo nada que ver con el comunismo; soy, simplemente, un representante del pueblo americano que quiere comunicarse mediante su arte con otro pueblo que, como el mío, está luchando por su liberación.

Pero Dean Read fue mucho más allá...

—Por supuesto, no tengo ningún empacho en decir que Richard Nixon es un mentiroso y un criminal de guerra. Como contrapartida, afirmo que el general Perón es un genial estadística empeñado en salvar a su pueblo de las garras del imperialismo.

Es, seguramente, esta última convicción lo que hace que el cantante norteamericano manifieste su absoluta confianza en cuanto a la evolución de los trámites que comenzó a gestionar aún antes de arribar a la Argentina.

—No tengo dudas acerca de mis próximas actuaciones aquí. Yo sé que este es un gobierno popular. Y de eso tengo conciencia hace mucho.. ya cuando hace dos años pasé un largo período en Devoto, me di cuenta de que Perón era el hombre que habría de salvar al pueblo de todos sus enemigos. Pero no solo al pueblo argentino, sino a todos los latinoamericanos.

Sin embargo, Dean Read, también tiene conciencia de que los trámites se están prolongando demasiado y no retaceó lamentos al respecto:

—No voy a negar que me produce un poco de tristeza el hecho de perder tanto tiempo con el asunto de obtener el permiso para actuar. No podré quedarme aquí sino hasta el jueves, porque después tengo que viajar a Alemania, país en el que estoy radicado, para cumplir con algunos compromisos impostergables. Estoy contratado para filmar dos películas...

• Un Detalle

El cantante norteamericano, esmerado en dejar en claro su posición política, su apoyo al gobierno argentino y el horror que siente ante los sucesos chilenos que conmueven al mundo (**"Estados Unidos junto a la oligarquía chilena, cometieron la más espantosa monstruosidad de la historia latinoamericana"**, dijo Read) tampoco dejó de aclarar la razón que lo llevó a convocar a la prensa en un lugar tan estrambótico, al menos, para una conferencia:

—La comunicación en este medio (una plaza) es más franca y espontánea. Me negué a realizar esta reunión en el Hotel Sheraton o en otro lugar "exclusivo" donde el pueblo no tiene acceso.



BUENOS AIRES 8, EN LA BOCA. El conjunto está de viaje. Desde el 7, en San Telmo.

BUENOS AIRES TIENE 8 VOCES

Su labor es la más seria y alegre manifestación de música popular argentina producida en los últimos tiempos. Sin analogías con otras agrupaciones preocupadas escencialmente por el nivel musical, sin genialidades individuales, la experiencia que protagoniza el conjunto musical Buenos Aires 8, ha logrado romper con naturalidad y talento, todos los moldes, presentando para grandes auditorios los llamados "clásicos" argentinos, fundamentalmente.

Los integrantes: Horacio Corral, barítono, contrabajista y director del grupo; Angélica María Fanelli y Ana María Grunwald, sopranos; Clara Mirta Steinber, contralto; Miguel Angel Odiard y César Tolaba, tenores; Fernando Llosa, bajo y Analía Lobato, mezzosoprano, tejen con sus voces una maraña intimamente plástica, de donde surgen a la manera apretada y firmemente colorida de las texturas aborígenes, el calor y el color de esta parte de América; **calor y color** que nuestros clásicos reflejaron en sus partituras nunca hasta ahora tan difundidas, haciendo un verdadero despliegue de singularidad, buena plasticidad, ajuste, musicalidad y fervor.

Los primeros temas que llevaron al disco fueron: "Huella" y "Tristes Nº 5 y Nº 6 de Julián Aguirre, "El rancho abandonado" y "Junto al Fogón" de Alberto Williams, "Bailecitos" de López Buchardo y Carlos Guastavino, "Danza de la Moza Donosa" de Alberto Ginastera, "Escondido" de Cayetano Troiani y "Yaraví" de Gallac.

El grupo comenzó a actuar profesionalmente a mediados de 1967 y ya desde esos momentos se constituyeron como el conjunto artístico único en su estilo y en su género. La presentación de su primer LP, se llevó a cabo bajo los auspicios de la Subsecretaría de Cultura de la Nación, en la Sala Miguel Cané perteneciente al citado organismo oficial, reunión a la cual acudieron —atraídos por su fama— diplomáticos, músicos, plásticos, críticos, etc., etc.

Luego de su primer larga duración, dejaron un poquito de lado el folklore tradicional para comenzar las incursiones en el tango. Y lo hicieron con dos temas vanguardistas, pertencientes a Astor Piazzola: "Buenos Aires Hora Cero" y "La muerte del Angel". Ya las giras por el interior del país y mucho más, las del exterior (Alemania, Venezuela, Perú, Chile, Uruguay, etc.) los habían consagrado definitivamente: los diarios extranjeros solo difundían halagos cosechados en sus actuaciones en los distintos países; hasta que la importante revista europea "Twen", luego de escucharlos un periodista por la cadena de Eurovisión (trasmisión que se extendió —como es habitual— a toda Europa) comentó "Es el mejor conjunto vocal del mundo".

Buenos Aires 8 es un digno exponente de la mejor representatividad artistica argentina y han ido acumulando elogios, premios y galardones en cada una de sus actuaciones entre nosotros y por todo el mundo. Son ocho artistas verdaderamente ávidos de evolución, progreso y calidad. Se han dedicado también al tango tradicional, y de estos temas está compuesto su último LP, por ejemplo: "Flores Negras", "Taquito Militar", "El Choclo", "Mi Refugio", "Responso" y varios más.

Es así como sin más acompañamiento que el contrabajo —y a veces algunos elementos de percusión— vocalizan obras que originariamente fueron creadas para interpretaciones instrumentales, logrando emocionar hasta lo más íntimo, hasta las lágrimas, a sus oyentes con las incursiones que realizan por el folklore argentino y el tango vanguardista y tradicional.

Buenos Aires 8 parte ahora hacia el sur: Bahía Blanca, Neuquén, Bariloche y a partir del 7 de diciembre se presentarán —durante todo el verano— en "El Viejo Almacén".



CINE ARGENTINO, HOY

Ayer (sábado 1º) y hoy (domingo 2), estuvo filmando en Buenos Aires Hugo Santiago, el realizador de **Invasión** (1968), un filme que dio que hablar. Santiago está radicado en París desde hace un par de años, y el pasado 10 de setiembre dio comienzo, por fin, a su segundo largometraje, de origen francés, titulado **Les autres**, y basado (como en **Invasión**) en un libro original de Jorge Luis Borges y Adolfo Bioy Casares. La producción está a cargo de Hubert Niogret, para dos empresas productoras: Ilios Films y Vincent Malle Productions. El elenco está poblado de nombres para nosotros desconocidos, entre ellos Patrice Dally, Cox Habbena, Bruno Delvodec, Dominique Guezenec, Pierrette Destauque, Maurice Borne, Pierre Julien, Daniel Vignat, Roger Planchon (que hace poco nos visitara para representar "Tartufo") y el director Jean-Daniel Pollet. **Les autres** tiene fotografía de otro compatriota, Ricardo Aronovich, y su filmación se extendió lurante nueve semanas, con exteriores en París y Landes.

Santiago llegó a Baires el pasado jueves, y de inmediato se puso en contacto con sus colegas y amigos Edgardo Cozarinsy (...) y Julio Ludueña (**Alianza para el progreso**), encargados de "armar" la producción de las cinco escenas que debe filmar en nuestro país. Las mismas corresponden a una secuencia-obertura, en la que el público espectador podrá ver a Borges, Bioy, Santiago y demás componentes del equipo técnico; una de las cinco escenas debe hacerse en un campo, con una chiquilina (la protagonista en su niñez) cabalgando. Juan Carlos Desanzo iluminará dichas tomas; Hugo Santiago vuelve inmediatamente (el martes próximo) a París, para comenzar la compaginación de **Les autres**.

Estos antecedentes hacen que comentemos esta producción dentro del espacio de cine nuestro, aunque se termine en Francia.



Cardona Jr.

Uno de los más prolíficos realizadores cinematográficos mexicanos, René Cardona Jr., aparecerá nuevamente en las pantallas locales la semana entrante, cuando PelMex estrene en el Trocadero el filme de aventuras **Un pirata de doce años** (idem; México 1972). Producido por Mario Zacarías para Avant Films S.A., **Un pirata...** es un relato de aventuras encuadrado, como lo sugiere su título, en la mejor tradición de Julio Verne y, sobre todo, de Emilio Salgari, maestro indiscutido de un género caracterizado por la encarnizada lucha que filibusteros, piratas, corsarios y bucaneros libraban contra los galeones españoles para apoderarse de su oro y saquearlos, desde su inexpugnable refugio de la isla T o r t u g a. Esta vez, el protagonista es Morgan, el legendario pirata, quien, en un momento de gran peligro, se salva gracias a la providencial intervención de un adolescente que demuestra poseer tantas agallas como el que más. En lo sucesivo, andarán juntos, emprendiendo una aventura en la que menudean tremendas batallas navales, luchas cuerpo a cuerpo, emboscadas, abordajes, naufragios y desembarcos en islas infestadas de caníbales y fieras salvajes, todo en un espectáculo de gran despliegue material y técnico. Actúan Hugo Stiglitz, Al Coster y Christa Linder.

Rafelson

El director Bob Rafelson y el actor Jack Nicholson ya se habían encontrado en un filme memorable: **Mi vida es mi vida**. Repiten la experiencia, ahora, en **Castillos de arena (The King of Marvin Gardens**, EE. UU.; 1972), que Columbia-Warner estrenará el próximo jueves 6 en el Cine-Studio. El mismo Rafelson y Jacob Brackman son los autores del libro de este extraño, fascinante filme, del que su realizador opinó: "Mi película debe leerse en tres niveles principales: es una historia de amor entre dos hermanos, también la de un hombre incómodo en su piel y, en fin, una meditación sobre el mito engañoso de la potencia monetaria, de la promoción social". Nicholson y Bruce Dern encarnan a los hermanos David y Jason Staebler, en tanto Ellen Burstyn repite una magnífica actuación, como la que le conociéramos en **La última película**. "He dirigido a los actores —continúa Bob Rafelson— con un objetivo especial, para así dar una idea que yo espero seo lo bastante justa para la triste locura de los personajes. En cierto modo, el estilo del filme es el de una pesadilla". **Castillos de arena** es el tercer largometraje de Rafelson; el primero fue **Head** (1964), con The Monkees, y el segundo el ya mencionado **Mi vida es mi vida**. Laszlo Kovacs, dirigió la iluminación.





Summers

Uno de los mayores éxitos comerciales del año en curso se llamó **Adiós, cigüeña, adiós**, un filme del realizador español Manuel S u m m e r s, quien en sus comienzos (**Del rosa... al amarillo, El juego de la oca**) solía demostrar mayor talento. Parece que que dicha obra no solo fue éxito en Argentina, sino también en España y otras capitales europeas, por lo que productores y realizador encararon prontamente una segunda parte, o continuación, titulada **El niño es nuestro** (ídem; España; 1973), que Cine Internacional de la Argentina presentará muy pronto en los cine Plaza y Lorca, presumiblemente el próximo jueves 6. El nuevo envío de Summers muestra con gran calidez y ternura —según las gacetillas— todo lo que esos chicos hacen por conservar al bebé y liberarlo de esa ciudad que se les opone, pero que exige para sí al recién nacido Inconscientemente, intentan rescatarlo de ella para brindarle un mundo más puro, más libre, en donde la generosidad y la comprensión no se encuentran marginadas por la ambición desmedida. El mismo grupo adolescente-infantil que interpretaba **Adiós, cigüeña, adiós** es el que protagoniza **El niño es nuestro**: María Isabel Alvarez como Paloma, Francisco Vila como Arturo, y el resto de la conocida "troupe".

TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs.: ANTIGONA VELEZ, de L. Marechal. Direc.: Santángelo. Con: S. Rinaldi, L. Politti, N. H. Rivas, J. J. Ross, M. I. Maderal, H. Calleja, M. Padilla y elenco. Pl. $ 6. Pul. 5. Sala Sarmiento. (Jardín Zoológico): Hoy 20 horas: NUESTRA NATACHA de A. Casona. Direc.: E. Cané. Con N. Bilbao R Cánepa, M. Serra, R. Morano, H Cuzal, E. Cáceres, R. Barreta, L. Fox y elenco. Pl. $ 4.

★ ARTES Y CIENCIAS. Sala Margarita Xirgu. Cabaret Literario. - Chacabuco 875. San Telmo: 26-2359 Hoy 22 hs.:

LAS MIL Y UNA NACHAS
con NACHA GUEVARA

Un gran espectáculo de Music Hall. Canilla Libre. Loc. 5 días antic.

★ ARTES Y CIENCIAS. En el Teatro Planeta. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. pres. El Grupo de Estudios Teatrales (El Cordobazo), LA HISTORIA DEL LABURO, de E. Silberstein. Direc.: J. Baker. Dto. Estud., Agrem., Jub. y Men. 20 añ.

★ ASTROS. Ctes. 746. 45-5541.
¡ESPECTACULAR ESTRENO!
Hoy 20 y 22 hs.:

FRESCOS Y
FRESQUITAS
con
ALFREDO BARBIERI
DON PELELE
y el debut estelar de
MORIA CASAN
Toda la gracia de
ALBERTO IRIZAR
MARIO SANCHEZ
CARLOS SCAZZIOTA
Y las Chicas más Lindas de Buenos Aires.
Localidades en venta con cinco días de anticipación.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2295 Hoy 19 hs. Gran éxito:

EL PADRE PITILLO

Por la Cía. de Comedias Hispano-Argentina. Platea $ 15. Dom. desp.

★ COMICO. Cor'tes 1280. 35-2108. Hoy 19.30 y 22 hs. Ultimos días:

ANA MARIA CAMPOY — JOSE CIBRIAN
con ESTEBAN SERRADOR

Nélida Romero. Armando Escanes. Marisa Herrero y elenco en:

REVUELTOS
PERO NO JUNTOS

Martes y miércoles loc. 50% reb.

★ EL NACIONAL. Corrientes 860. 35-0816. Hoy 18.15, 20.45 y 23 hs.:

ESCANDALOS
EN EL NACIONAL

Por fin juntas:
ZULMA LOBATO
NELIDA FAIAD
primeras figuras.
DARIO VITTORI, NORMAN BRISKI, UBALDO MARTINEZ, TU-SAM y CALIGULA. Loc. desde $ 30. - 5 últimas sem. Miérc. 50 % dto.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy estreno: AMOR EN STRIP-TEASE. Gran revista con atrayentes vedettes y Los Popis (Trío cómico). Cont. de lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1.30.

★ I.A.M. Florida 659. - 781-3976. Hoy 20 hs. Ultimos días de la obra más audaz y violenta, un homosexual, un ateo, un judío, un cura, un estudiante, un obrero prisioneros en el PABELLON SIETE, de P. Venderberghe, con A. Mazzini y gran elenco. Dir.: E. Cané. Estud., jub., grem., 50 % dto. Localidades en venta. Ultimo mes.

★ LOS TEATROS DE SAN TELMO. Cochabamba 360. 33-7807|3738. Hoy A las 22.30 hs.: LOS TRISINGER, ¿Los qué?: LOS TRISINGER. Dto. a Estu. Canilla Libre. Hoy a las 20.30 hs.: MACHOS Y HEMBRAS.

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:

EL MAIPO SUPERSTAR

Super Revista. - DRINGE FARIAS KATIA IAROS - JORGE PORCEL. Act. espec. de OSVALDO PACHECO, J. C. CALABRO. Tango: con BAFFA PANZERA. Miérc. 50 %.

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-1522. Hoy 19 hs.:

UN TAL
SERVANDO GOMEZ

De. Eichelbaum. Dir. Escudero. Pl. $ 6.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 21.30 hs. Presentación excepcional de:

CORAL SAN ISIDRO y
GRUPO BEAT AMALGAMA

Ganadores último festival internacional de coros de Brasil. 5 ún. días.

★ OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2627. Hoy a las 21 hs.: EL GRAN SOÑADOR. (Si se hubiera atrevido). con L. Galindo y H. Malamud. Música: M. Litwin. Direc.: L. Jelin. Descuento 50 %.

★ PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy, 20 hs.:

LA HISTORIA DEL LABURO

E. Silberstein-Hacquer.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30 hs.: CHINA ZORRILLA, VLLANUEVA COSSE: QUERIDO MENTIROSO. (Las relaciones de Bernard Shaw y Stella Campbell). Loc. en vta. Día pop.

★ SHA. Sarmiento 2233. Hoy a las 21 hs. Cía. de Buenos Aires presenta: JUAN PALMIERI, de Antonio Legarreta. Dir.: Walter Vidarte. Loc. $ 10. Ultimos 2 días.

CINES

CENTRO

★ A.B.C. Cinesexoshow. Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. 8 a 4 hs. Doble espectáculo por un mismo precio. En pantalla, a las 8, 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30, 23.30 y 2: Loving Feeling, esa sensación de amor; A las 9.30, 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 1, 3 hs., en vivo, en escena: Varieté Picaresco al Rojo Vivo, nudismo con bellas Vedettes.

★ ADAN. Corrientes 959. 392-6115. Hoy 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. Estreno:

GODSPELL

GUIA DE TEATROS Y CINES

A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.40, 22.55: Notic. Arg. Hoy trasnoche 1.20 h.

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - A las 13 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15. R. Garrone y C. Mancini

DECAMERON PROHIBIDISIMO

(P|18|a.) A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. A las 14.55, 17, 19.5, 21.10 23.15 y Trasn. 1.25 h.:

DECAMERON
PROHIBIDISIMO

Dirigida: F. Martinelli. Eastmanc. (P|18|a.) A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 39-9700 Refrig. Estr. a las 12.20, 14.20, 16.25, 18.35, 20.50, 23.10 y Trasn. 1.15 h.:

CON LAS MANOS
EN LA BOLSA

con J. Coburn, M. Serrazi, W. Pidgeon. Direc.: R. Celler, color y Panav. (P|14|a.) A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche.

★ AMERICA. Callao 1057. - Estr. 13.40, 16, 18.20, 20.45 23.10 hs.:

CESAR Y ROSALIE

Con Y. Montand, R. Schneider, en Techn. 15.35, 17.55, 20.20 y 2.45 hs.: Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967. A las 13.15, 16.30, 19.55, 23.20 hs.:

LA CASA DEL AMOR

A las 14.55, 18.20, 21.45 hs.: Autocine mi amor. Cont. (P|18|a.) Sábado trasnoche.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. — 35-7934. 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.20 hs.: Contacto en Francia, c. G. Hackman y T. Lobianco (p|14|a). Mañ.: Los increíbles cuatro.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. A las 13.20, 15.40 18.10, 20.35, 23.10. y Trasn. 1.15 h Estreno en Tech., con Scott Jacby:

UN NIÑO
LLAMADO BAXTER

(S|R.) De Lionel Jeffries, con P. Neal y B. Ekland. 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs.: Notic. Argentino. Jueves estr.: Qué pasa Barbra?

★ AUDITOR. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13, 14.55, 16.55 19, num. 21.10 23.15 y Trasn. 1.5 h. S. Tracy, K. Hepburn, S. Poitier: ¿SABES QUIEN VIENE A CENAR? S|R. Refrig. Technic. 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.5 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ AVENIDA. Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 12.45, 15.50, 18.55, y 22.5 hs.: ¿Quo vadis?, R. Taylor y D. Kerr, color. S|R.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. De Costa Gravas. 15.10 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: Notic. y Varied. 13. 15.25 17.55, 20.25 y 23 hs.: Yves Montand y R. Salvatori en:

ESTADO DE SITIO

(P|14|a) Tecnic. Sábado Trasnoche.

★ BROADWAY. Ctes. 1155. 35-2345. Estreno a las 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.10 y Trasn. 1.30 h. R. Moore, H. Neil y O. Georges Picot en:

EL HOMBRE QUE FUE
SU PROPIO FANTASMA

(P|18|a.) Direc.: B. Dearden, Tech. A las 12.30, 14.30 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sáb. Trasn.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. -

5 LOCOS AVIVADOS

14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs.: Hermanos Charles. (S|R.) Tecnicol. 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 h.: Varied. Refrig. 13.40, 16, 18.20. 20.45, 23.10.

★ CAPITOL. Sta. Fe 1848. 44-2379. S. McQueen, F. Dunaway P. Burke

EL AFFAIRE
DE THOMAS CROWN

(P|14|a.) Color. 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 16, 19.30 y 23 hs. Y. Montand y R. Schneider en:

CESAR Y ROSALIE

A las 14 15, 17.45 y 21.15 hs. Stuart Whitman y J. Leigh en: Una noche escalofriante. (P|14|a.)

★ CINEMA UNO. Suipacha 460. - 13.50, 16.10 18.40, 20.50 y 23.10 hs.:

EL AFFAIRE
DE THOMAS CROWN

(P|14|a.) S. McQueen, F. Dunaway, J Weston: 13.30, 15.50, 18.15 20.35, y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado 1.30 trasnoche.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. Refrig. 14.30, 16.15, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.:

VALERIA Y LA SEMANA
DE LAS MARAVILLAS

Colores. (P|18|a.) A las 15.50, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.5 hs.: Notic. Arg.

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. 13 hs. Masacre en Canyon Grande. Estreno por A. Steffan; Una razón para morir, otra para vivir, C. Coburn y B. Spencer. Color. (P|14|a.)

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. A las 16, 19.30 y 23 hs. Peter Sellers: El quinteto de la muerte; 14, 17.35 y 21.5 hs.: Atentado en alta mar, N. Delon. S|R. Menores $ 5.

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. A las 13.35 15.50, 18.10, 20.40, 23.10. y Trasn. 1.10 h., con S. Poitier:

AL MAESTRO CON CARIÑO

con J. Geeson, Ch. Roberts y S. Kendall; A las 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Argentino Sáb. trasn. Loc. numeradas.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966. Estr. Prog. Este loco... loco Buenos Aires; Cuando tu no estás, Raphael. Prog. colores. S|R. NO-DO.

★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. Hoy a las 14.40, 16.45, 18.50, 21, 23.25 y Trasn. 1.30 h. B. Tove en:

CONFESIONES DE UNA
AZAFATA SUECA

(P|18|a.) con D. Gelin. 14.15, 16.20, 18.30 20.35 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasn.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. Extraord. Estreno. Refrig. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50, 23.10 y Trasn. 1.30 h. A. Guinness, S. Ward, A. Celi, D. Cliento, E. Porter en:

LOS ULTIMOS DIEZ DIAS
DE HITLER

(P|14|a.) Direc.: E. De Concini en Techn. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs.: Varied. y Notic. Arg. Sábado trasnoche.

★ GRAN VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. El triángulo del amor; Los primerísimos amores de Casanova; Historia de un amor prohibido. - Cont. de 8 a 3 hs. (P|18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. Estr. Excl. Supercinerama Ideal. A las 15, 17.40, 20.20, 23.20 y Trasnoche 1.25 h., de Mart Crowley:

LOS MUCHACHOS
DE LA BANDA

(The Boys in the Band). Con K. Nelson, L. Frey, C. Gorman y P. White. Direc. de W. Friedkin, color de Luxe. (P|18|a.) A las 14.30, 17.10, 19.50 22.30 hs.: Suc. Arg. Loc. numer. con 2 días antic. Boletería dde. 10 hs. Sáb. Trasn. 1.25.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. B. Dove y D. Gelin en:

CONFESIONES DE UNA
AZAFATA SUECA

(P|18|a.) Color. 14.35 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ LIBERTADOR. C'tes 1334. 40-7443 A las 14.25, 16.25, 18.40, 20.50, 23.15:

UNA GRIETA EN EL TECHO

(P|m|18|a.) Eastmanc. 16.10, 18.15, 20.35, 22.45 hs.: Notic. Sáb. Trasn.:

★ LORANGE. Corr'tes 1372. 45-7386. Refrig. 13.10, 14.50 16.45; num. 18.50, 21 y 23.10 hs:.

INGLATERRA ME HIZO ASI

(P|18|a)|. c. P. Finch y M. York. Próx.: El secreto de Dorian Grey.

★ LORCA. Corrientes 1428. Ultima semana. 13, 15, 17; num. 19, 21.10 y s|n. 23.15 hs.:

LA HORA DE LOS HORNOS

Direc.: F. Solanas. (P|14|a.) 14.35 16.35, 18.35, 20.35, 22.50 hs.: Notic. Próx. Estr.: El niño es nuestro, de Summers. Sáb. Trasn. 1.15 h.

★ LORENA. Ctes. 1551. 46-7501. - Refrig. 13.45, 15.40; num. 18, 20.30 y 22.50 hs.

ESPANTAPAJAROS

(P|18|a.) Con Gene Hackman y Al Pacino. Próximamente: Jesucristo Superstar.

★ LORRAINE. Corrientes 1524. 49-1900. Ciclo cine checoslov. Refrig- 13.45, 15.40; num. 18, 20.30 y 22.50 horas:

UN DIA, UN GATO

(Inc|14|a), de V. Jasny. Martes: La tienda de la calle Mayor.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

A las 13 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40; Notic. y en Tecnic.:

LA CIUDADELA
DE LOS ROBINSON

¡Espectacular! ¡La más grande de todas las historias de aventura! 1º enero estreno: Travesuras de una bruja.

★ LOSUAR. Cor'tes 1743. 40-6100. Refrig. 14, 16; num. 18.20, 20.40 y 23 horas:

EL HEREDERO

c. J. P. Belmondo (P|14|a). En breve. Hermano Sol, Hermana Luna

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3881 Refrig. 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 21.15 y 23.15 hs.:

INGLATERRA ME HIZO ASI

de P. Duffell, con P. Finch, M. York y H. Neil. Panor. y Eastmanc. (P|18|a.) A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.: Notic. Arg Sáb. Trasn. 1.30 h. En breve: Jesucristo Superestar. Loc. num. 2 días antic.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9698 Refrig. Cont. 14 a 0.40 h. Technic. Platea $ 9. 15.30, 19.10, 22.50 hs.: Me siguen llamando Trinity con B. Spencer y T. Hill; 13.40, 17.15, 21: El sol rojo, con Ch Bronson, A. Delon, U. Andress. Sáb. Trasnoche 0.50 h.: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.55 16.55, 19, 21.5 23.15 y Trasn. 1 h. Direc.: Chian Hung.

EL GUAPO SINIESTRO

(P|m|14|a.) En colores, con Chen Hsing y Yu Yang y la actuación del peleador Chang Li; 14.30, 16.30, 18.35 20.40 y 22.50: Notic.

★ METROPOLITAN. Cor'tes 1343. 40-1064|0816. A las 14.15, 16.30, 18.45 21, 23.20 y Trasn. 1.35 h.:

EL ASESINO DE LA NOCHE

con T. Howard, L. Ullman, P. Oascarson y M. Von Sydow. (P|14|a.) Tech. 16.5, 18.20, 20.35 y 22.55 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ MITRE CENTER. Bmé. Mitre 1332. 38-5430. Cont. 13 a 24.30 hs. La masacre de Chicago 1929, Jason Robards y Juego mortal, Lawrence Oliver. (P|14|a.) $ 5.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 392-4815. A las 13, 15 17, 19.5, 21.10 y 23.10 hs.:

EL FACTOR NEPTUNO

(Crisis submarina) (S|R.) Con B. Gazzara, Y. Mimieux, W. Pidgeon, E. Borgnine: 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. A las 12.30 14.30, 16.30, 18.40, 20.55 y 23.15, P. Sellers y E. Sommers:

UN DISPARO EN LA SOMBRA

(I|14|a.) (Panav. y Techn. A las 14.15, 16.15, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: Notic. Arg.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 22.10 y Trasn. 1.30 h.:

5 LOCOS AVIVADOS

(S|R.) Con los Hermanos Charles, en Techn. y Technic. Direc.: Claude Zidi, 14.45, 16.45 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: Notic. Sábado Trasn. 1.30.

★ OPERA. Corrientes 860. 35-1335. Refrig. A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40, 23.15 y Trasn. 1.20 h.:

EL HOMBRE QUE BURLO
A LA MAFIA

W. Matthau, J. Don Baker F. Farr. Direc.: Don Siegel. Música: Lalo Schifrin. (P|14). 15.15, 17.35. 20.10 y 22.45 hs.: Suc. Arg. Loc. venta 2 días antic. Bol. de 10 a 23 hs.

MI ESPOSO, EL ARQUITECTO THOMPSON

El filme "Una grieta en el techo", recientemente estrenado, trajo otra vez el señorío de Lili Palmer. Paralelamente con ello, nos llegan noticias de su vida privada y de las actividades de su compañero.



ESPECTACULAR. La casa de Carlos.



PASADO. Cuando Thompson era famoso.

MADRID (Especial). — Los cables nos traen de vez en cuando noticias que vuelven al presente a personajes que teníamos bastante olvidados.

En este caso, se trataba de un reportaje realizado a Lili Palmer aquí, en este país, en uno de los lugares más bellos: La Costa del Sol.

La actriz ha regresado a la notoriedad en Alemania, a raíz de su participación en programas de televisión. Una serie titulada "El comisario" y su participación en el show de Anneliese Rothenberg (uno de los más populares) sirvieron para devolverle la popularidad.

Ella misma manifiesta su satisfacción por el hecho de haber sido descubierta nuevamente por la TV germana. Ahora va a protagonizar una serie que se titulará "Una mujer es siempre una mujer".

● *Vida de Hogar*

Pero al margen de estas circunstancias Lili sigue siendo una mujer casera, con deseos de pasar la mayor parte de su tiempo en el hogar, junto a su esposo.

Como recordarán, desde hace muchos años su compañero es un argentino, que emigró en 1953 a Estados Unidos.

Su nombre es Carlos Thompson, el galán que a principios de la década del 50 hizo suspirar a muchas de las hoy esposas y madres de familia, que seguramente leerán esta nota.

Ha pasado el tiempo y cada vez fueron más escasas las noticias que llegaban del astro. Su traslado a Hollywood, propiciado por la estrella Ivonne de Carlo, su participación en algunas películas, pero sin llegar a ocupar el primer plano que se presumía, hasta que se supo que el 20 de setiembre de 1957 contraía matrimonio con Lili Palmer, divorciada tres años antes de Rex Harrison.

● *En Otra Cosa*

Esta nota vino a aclararnos cómo vive en la actualidad. Tuvimos oportunidad así de saber que se encontraba en España, en la localidad de Mijas, un lugar de la Costa del Sol que lo tiene todo para descansar tranquilamente.

Fuimos a ver a la pareja y la encontramos en su propia casa, que acaban de inaugurar y que nos dejó asombrados, por los detalles de confort y buen gusto.

Y aquí lo más notable: Esa casa es obra del arquitecto Carlos Thompson, quien nos explicó su transformación.

En mis tiempos de actor ya tenía vocación por lo que fuera construcción de viviendas y decoración de interiores. Apenas pude, me dediqué a estudiar. Luego comencé a practicarlo como "hobby", para más tarde dedicarme a eso en forma regular como mi principal profesión. El resto de mi tiempo lo dedico a escribir. Ya casi estoy olvidado de que pertenecí al ambiente artístico.

Lo que tuvimos a la vista justifica el vuelco que dio a su vida. Todo lo que hay en la suntuosa mansión fue concebido por el mismo. Ella agrega un comentario:

—Aquí, a España, venimos a descansar plenamente. No hacemos vida social y nos gusta estar solos, ocupándonos de nuestras cosas. El jardín, por ejemplo, lo hicimos nosotros dos. Hasta plantamos las palmeras.

● *La Madurez*

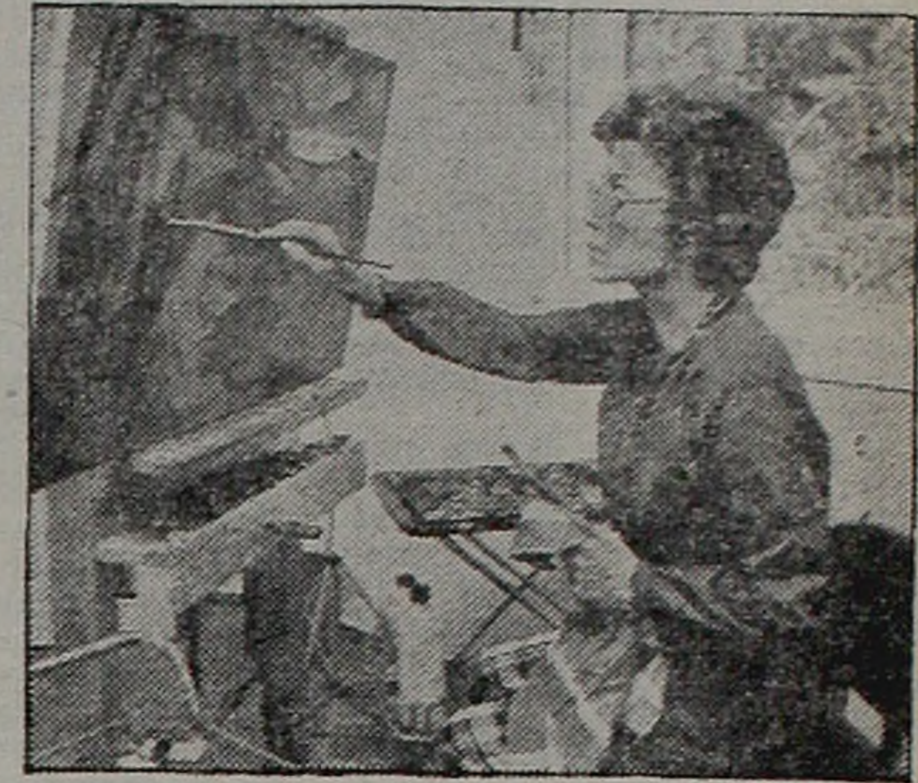
Luego de dieciséis años de matrimonio, la pareja ha llegado a un estado de armoniosa madurez. Ella con sus 59 años y él con 50, se llevan perfectamente.

En esta casa de la Costa del Sol se complacen, como dijeron, en estar solos. Y, mientras él escribe (que es otro de sus hobbies), Lili se dedica a la pintura. De sus obras hay varias muestras aquí, que nos parecen interesantes aunque la autora, con modestia, les quiera restar valor.

La impresión que nos llevamos de Carlos Thompson no podía haber sido mejor. Conserva el mismo aplomo, aquella seriedad que en su mocedad le diera una personalidad artística que fuera tan apreciada.

A eso ha agregado señorío, indudablemente adquirido en el trato de gente de niveles superiores. Evidentemente, no ha desperdiciado su tiempo.

Ahora, en función de arquitecto, está cobrando nombradía en otro ambiente. El cine y la televisión han quedado tan atrás, que hasta a él mismo le cuesta recordar episodios de su antigua carrera.



HOBBY. Para Lili es pintar. Lo hace bien.



ESTADO DE SITIO

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999. las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 23.15 hs.:

UNA GRIETA EN EL TECHO

P|8|a.) con M. Lester L. Palmer. Direc.: J. Kelly. Eastmanc. A las 14.40, 16.50, 18.50, 20.50, 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Extraord doble prog. con: A. Olmedo y J. Porcel; 15.15, 19.15 23 hs.:

LOS DOCTORES

LAS PREFIEREN DESNUDAS - las 13.30, 17.10 y 20.55 hs.: Los caballeros de la cama redonda. P|18. Noticiero. Sábado trasnoche.

★ PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. y Varied.; 13.40, 16.10 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: Sidney Poitier en:

AL MAESTRO CON CARIÑO

(S|R) Panav. Color. Sáb. Trasn.

★ PREMIER. Cor'tes 1565. 46-2113. 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 22.40 hs.:

CON LAS MANOS EN LA BOLSA

(P|14|a.) Color, con J. Coburn y W. Pidgeon; 15.30, 17.50, 20.5, 22.20 horas: Notic.

★ REAL. Esmeralda 425. 392-3600. Cont. 12 hs. Pl. $ 3.50. Nuevo gran festival del dibujo en maravilloso Technic., con nuevos dibujos del: Pato Loco, Tom y Jerry, Oso Panda. Dibujos de Walt Disney El Primo de La Aldea, Pájaro Loco, Coyote, Correcaminos, El Ratón Mágico, Notic. Arg., Etc.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 45-1850. Hs. 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 23. G. Hackman y E. Borgnine en: La Aventura del Poseidón en Techn. (S|R). Hs. 13, 15.15, 17.40 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. Trasn.:

★ ROSE MARIE. C'tes. 780. 45-6448. Cont. El lamento de Portnoy. R. Benjamin: Querida Luisa, color, J. Moreau. (P|18|a).

★ ROTARY. Corrientes 565. — 49-061. Cont. 13 a 0.30 hs.: Pl. $ 5. 13, 17 y 20.50 hs.: El pasado me condena, c. J. Fonda y D. Sutherland. Tecn. 15, 19 y 22.50 hs.: La extraña pasión de un marido, c. M. Mastroianni y V. Lisi, en colores. (P|18|a).

★ ROYAL. C'tes. 837. 392-8509. - 14.45, 18.50 y 23, de Ian Fleming:

007: VIVIR Y DEJAR MORIR

R. Moore (J. Bond) color. 12.45, 16.50 y 21: La fiesta inolvidable.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30, 23 y Trasn. 1 h. James Bond en:

DE RUSIA CON AMOR

Colores (P|14|a.) A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic.

★ SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 45-0235. Cont. 12.20 hs. Pl. $ 5. A las 12.30, 15.55, 19.25 y 23.10 hs. en Tecn.: Bananas, c. Woody Allen; a las 14, 17.25 y 21.10 hs.: La pantera rosa, c. D. Niven y P. Sellers (P|m|14|a).

★ STUDIO. Sta. Fe 2541. 82-5845. 11.35 16.40, 18.45, 20.50, 23 hs.: Sábado trasnoche 1 h.:

LOS DEMONIOS

de K. Russell con V. Redgrave y O. Reed. (P|18|a.) Próx. Estr., de Bob Rafelson: Castillos de arena.

★ SUIPACHA. Suip. 442. 392-1195. Próx. Refrig. Cont. 13 hs. Pl. $ 4. (P|18|a.) A las 13, 17.40, 22.20 hs.: Muerte en Venecia; 15.20, 20: La caída de los dioses. Hoy Trasnoche: Busco mi destino.

★ TEATRO SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala L. Lugones. Num. 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.: Notic. y cortometrajes canadienses (segundo programa) (S|R). Mañ.: Cortometrajes canadienses (tercer programa).

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. A las 13, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: Notic. 13.10, 15.5, 17, 19, 21 y 23.10 hs.:

COMO APRENDI A AMAR A LAS MUJERES

(P|18|a.) Sáb. trasn. Refriger.

ALMAGRO

★ PALACIO DE CINE. Rivadavia 3636. 83-4818. Cont. 15.45 19.25 y 23.10, Con las manos en la bolsa, J. Coburn, M. Sarrazin; 14, 17.35, 21.15: El affaire de Thomas Crown, S. Mc Queen color. P|14.

★ ROCA. Riv. 3753. 87-1517. Cont. Precios pop. Refrig. 14.20, 18.25 y 22.30: Not. y S. Loren y M. Mastroianni en:

MATRIMONIO A LA ITALIANA

Tec. 16.40 y 20.45 hs. T. Hill, B. Spencer en: Me llaman Trinity. P|18

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691 Un niño llamado Baxter, con Patricia Neal, Scot Jacoby; La aventura es la aventura, con Lino Ventura (S|R).

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Diana Ross en: El ocaso de una estrella; La venganza del muerto (P|18|a).

★ CUMBRE. G. d|Río 4127. 70-5572. Platea $ 2.50. Cont. 14.30 hs. (S|R.) La noche de las narices frías, W. Disney; La tierra de nadie.

★ Gral. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. Con la mano en la bolsa, con J. Coburn M. Sarrazin y W. Pidgeon; El affaire de Thomas Crown, con S. McQueen y F. Dunaway. Notic. Arg. P|18.

★ Gral. PAZ. Cabildo 2702. 781 - 1412. Cont. 5 Locos avivados, con hermanos Charles. S|R. Dios los cría y Ringo los mata, col. Notic.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15, 18.55 y 22.45: Trastevere, N. Manfredi; 16.45 y 20.3 Las mariposas de las alas ensangrentadas, H. Berger; 14.40, 18.30, 20.45: Not. P|18. Sáb|tras|0.30.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Platea $ 2.50. Cont. 14 hs. (S|R.) Los chacales del oeste; ¿Qué pasa doctor?

★ MIGNON. Juramento 2433, 73-3899. Sáb. trasn. 0.50. Bodas sangrientas, con Michel Piccoli; La casa de crstal V. Morrow. P|18.

★ RITZ. Cabildo 685. - 771-0686. 2ª sem. Una grieta en el techo, c|M. Lester. Todo el mundo es lindo, todo el mundo es bueno, c| J. Yanne. (Pr|18). Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont. 16.10, 19.45 y 23.15:

CINCO LOCOS AVIVADOS

Tecn. Hnos. Charles; 14.30, 17.50 y 21.20: Vamos a matar con Django. Tecn. T. Hill y B. Spencer. S|R. Sáb. trasnoche.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Trastevere, tecn. R. Schiaffino; La mariposa de las alas ensangrentadas, color. Cont. P|18.

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Asesino a precio fijo; Avanti! Amantes a la italiana; Los diablos con alas. P|18. Lun|mar. 2.50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233. Cont. Scott Jacoby y Patricia Neal en Un niño llamado Baxter; Lino Ventura en: La aventura es la aventura. Varied. S|R.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601. La mafia nunca perdona; Todo lo que quiere saber del sexo, Tecn.; Diablos con alas. P|18.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 941-1723. De F. Zeffirelli Hermano Sol, hermana Luna; Manía de grandeza, I. Montand y L. de Funes; Tierra salvaje, G. Scott. S|R.

★ NUEVO SELECT. San Juan 2510 941-5908. Cont. Platea $ 3.50. P. Fonda en Pistolero sin destino; Dónde están los cañones; Aullidos en la noche.

COLEGIALES

★ ARGOS. F Lacroze 3155. 51-0673. 16.35, 19.50, 23.5:

BODAS SANGRIENTAS

M. Piccoli y S. Andrau; 15 18.15, 21.30: La casa de cristal, V. Morrow y C. Galager; 16.25, 19.40 y 22.55 hs.: Notic. P|18.

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 51-4999. La venganza de Ulzana, Burt Lancaster; Sueños de un seductor, Woody Allen; Míralos morir, Boris Karloff. P|14

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Cont. Platea $ 3.50. S|R. C. Eastwood en Joe Kid; El potro negro azabache; Carrera sin fin.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3356. Cont. 14 hs. Historia de un policía con A. Delon; Marie Chental contra el Dr. Kah, con F. Rabal; No esperes, Djando, dispara, Sean Todd. Color. P|14.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 76-8761. N. Manfredi y R. Schiafino: Trastevere. Tec. la pareja de La Betía; La mariposa de las alas ensangrentads, H. Berger. P|18. Cont.

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. Los demonios, Vanessa Redgrave, Oliver Reed; Los amantes de Venecia George Segal. Tec. P|18

★ CONTINENTAL. Carabobo 045. 63-2218. La ciudadela de los Robinson; Dumbo; Varied. S|R. Menores $ 4.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612 - 8858. Cont. 15.10, 18.50 y 22.45: N. Manfredi y R. Schiafino en

TRASTEVERE

Con V. De Sica, en Tech. 16.45 y 20.40: La mariposa de las alas ensangrentadas, con H. Berger; 15, 18.35 y 22.30: Notic. P|18

★ FLORES. Rivadavia 6661. 63-3701 16.15, 19.40, 23.10: 5 locos avivados; con los hermanos Charles: 14.30, 17.45, 21.15: Dios los cría y Ringo los mata, con G Gemma. Color. 19.20, 22.55: Not. Arg. Sáb| trasnoche 1 h.

★ G. FLORESTA. Corro 331. 67-8689. Juegos de verano; Póker de amantes para tres; Loving Feeling. Cont. 12 hs.

★ GRAND PRIX. Gaona 8363. 59-2551. Cont. Shaf en Africa; Pat Garret and Billy the Kid, Charles Corburn. P|18. Miércoles $ 3

★ G. RVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14 h. Pl. $ 3. Lun. $ 2. El submarino amarillo, Los Beatles; Los héroes de Mesa Verde; Bananas: la locura está de moda, Woody Allen. Hoy Trasn.: Mimí metalúrgico.

★ PUEYRREDON Rivad. 6871. 612-0389. Cont. 15.15, 18.50 22.35: Not. y de Claude Chabrol:

BODAS SANGRIENTAS

M. Piccoli, S. Audran, C. Pieplu. P'Visión. E'Color; 17.15, 20.55: La casa de cristal, V. Morrow, A. Alda, E'Color. (P|18.) Hoy trasn. 1 h. Confesiones de una azafata sueca.

★ R. INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500. 15, 18.45, 22.40 y Trasn. 1 h. Con la mano en la bolsa, J. Coburn; 16.50, 20.40: El affaire de Tomás Crown, color, S. McQueen; 19.35, 22.30 hs.: Notic. (P|14|a.) Sábado trasnoche 1.10 h.

★ SAN JOSE. Rivadavia 7350. 611-5989. Cont. 13 hs. Socorro, me persigue una virgen, con I. Tem; Qué le habrán hecho a Solange, con Ch. Gaelbo. P|18

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13.30 hs. (P|18|a.) Pl $ 3. Asesino a precio fijo; Los peligrosos.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. 653-2266. 5 locos avivados; Fui testigo de un crimen.

★ MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266. El affaire de Thomas Crown; Con las manos en la bolsa.

★ ODEON. Montiel 160. 641-7673. Cont. Los demonios; Los amantes de Venecia. Cont. P|18.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0496. Bodas sangrientas de C. Chabrol; La casa de cristal, color. Cont. P|men. 18 años.

★ BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. (P|18|a.) Platea $ 2.50. Las manos del estrangulador; Las hijas de Drácula.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. James Coburn y Jason Robards en: Pat Garret and Billy The Kid; Richard Rountree en: Shaft en Africa. P|18.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4067. 60-3457. Cont. 14.30 hs. S|R. La dama y el vagabundo, W. Disney; Barrabás, el perro ladrón; El niño y el toro.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. Me gusta esa chica, P. Ortega, y Estoy hecho un demonio, color. En cont.

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2151. 774-3101. Me llaman Trinity con T. Hill; El duelo, con K. Douglas; Misión aguilas cruzadas (S|R).

PARQUE PATRICIOS

★ PABLO PODESTA. La Rioja 2153 91-1355. Furia infernal; Fiebre; Desnuda en la arena; Carne. P|18.

★ RIVAS. La Rioja 2057. 91-1841. Espantapájaros, Al Pacino; Venganza al estilo chino, color. P|18. Cont. Miércoles descanso.

★ SAENZ. Av. Sáenz 449. 91-8455. Los demonios, color, V. Redgrave; Harry El Sucio con Ringo Wood. P|18 Miércoles descanso.

SUR

★ CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cinco locos avivados, Hnos. Charles; Dios los cría y Ringo los mata, Giuliano Gemma y Nino Benvenutti. Color. S|R.

★ DANTE. A. Brown 1243. 21-6484. Platea $ 2.50. Cont. 14.30 hs. S|R. El pirata hidalgo; El halcón y la flecha. Hoy Trasn.: Como me enseñaron a amar.

★ OLAVARRIA. Olavarría 635. 21-0454. El día del chacal; Joe Kidd. P|14. Color. Cont. Miérc descanso.

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448. Platea $ 2.50. Cont. 14 hs. (S|R.) La noche de las narices frías, W. Disney; La tierra de nadie.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3350. 50-5008. (P|18|a.) Cont. 14 hs. Platea $ 2.50 Primera noche de quietud; Un siciliano en Dinamarca.

★ DEVOTO. N. York 3334. 50-1443. Juegos de verano; Poker de amantes para tres; Las colegialas se desnudan; Hotel Los Lirios. Hoy trasnoche: Juegos de verano.

VILLA URQUIZA

★ EDEN. Bauness 2506. 51-2135. - La serpiente, Y. Brinner, H. Fonda; El arquero de fuego, G. Gemma; La guerra de los botones. Menor. $ 4 S|R. Cont. Sáb. trasn.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. Los hermanos Charles en: 5 Locos avivados; Ringo Wood en: Dios los cría y Ringo los mata. S|R.

GRAN BUENOS AIRES

★ BALLESTER - Majestic. - Un disparo en la sombra; Qué importante es vivir.

★ MORON. - Morón - Cont. Pat Garret and Billy The Kid; Shaft en Africa. (P|18|a.)

★ RAMOS MEJIA. - Gran Belgrano Shaft, en Africa; Pat Garret, and Billy The Kid.

—San Martín. - Los demonios; Los amantes de Venecia. (P|18 a.) Sábado trasn.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - G Sarmiento. - Pat Garret and Billy The Kid; Saft en Africa.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Una grieta en el techo; Una noche interminable.

—Gran Plaza. - Pat Garret and Billy the Kid; Shaft en Africa.

—Moreno. La furia del hombre lobo, Una pistola para 100 tumbas; Un dólar de gloria.

★ AVELLANEDA. — Colonial. - Juegos de verano; Poker de amantes para tres; 8 vírgenes cazando marido.

—Gral. Roca - Camorra, guerra entre hampones; Extrañas gotas de sangre; Gringo, tu precio es la muerte.

—Maipú. - 5 locos avivados; Fui testigo de un crimen.

—Mitre. - Un disparo en la sombra; Lo llamaban el sargento Azul.

—Pte. Avellaneda. - Shaft, en Africa; Pat Garret and Billy The Kid.

—San Martín. - Con las manos en la bolsa; El affaire de Thomas Crown.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, Redacción y Talleres: Azopardo y Garay. T.E. 30-0181/4 - 30-7811/12/13. Administración: Riobamba 280. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios.

EL INVENTOR DEL TANGO ALEGRE

Rubén Juárez acaba de regresar, tras ocho meses de actuación en Venezuela y México. Lo que en principio iba a ser corta gira debió prolongarse ante el éxito de sus presentaciones. Aquí nos cuenta sus andanzas por los países hermanos. Interés por el tango.

Pasé ocho meses lejos de Buenos-Aires, pero viivendo en tango, como si no hubiera salido de aquí...

Así sintetiza Rubén Juárez lo que sucedió en ese lapso, mientras estuvo en Venezuela y México, países donde realizara innumerables presentaciones, junto con otros compatriotas también dedicados a la música típica.

En el mes de marzo pasado y luego de haber actuado en Caño 14, en El Tango del Millón de Canal 11 y grabado un long play acompañado por la orquesta de Armando Pontier, viajó por cuarta vez a Venezuela, donde siempre se lo espera con mucho interés.

Su intención era cumplir con los contratos, tanto en Caracas como en otras ciudades del interior, donde el tango apasiona al público. Mientras estaba en eso, recibió de México una comunicación de su representante, anticipándole que estaba tramitando su visa para ingresar a tierra azteca.

Como se sabe, los mexicanos tienen una legislación que defiende los intereses de sus propios artistas. La entrada de los extranjeros se hace por ello muy dificultosa. Pero los argentinos poseen un cierto privilegio, porque nuestra música gusta mucho. Y así fue como Rubén tuvo las puertas abiertas, cosa que supo aprovechar cumplidamente.

• *Arranque en TV*

"Mis primeras presentaciones las realice en televisión —cuenta Juárez— en un programa llamado Nostalgias, que se dedica a distintos tipos de música. Pero para conseguir hacerme conocer, debía entrar en alguno de los locales que son famosos. En México se acostumbra cenar en restaurantes que tienen show artísticos y orquestas de baile. Allí el tango es primera figura. En el "Rincón Gaucho" actuaban el Tango Trío y Simonette y, como forma de meterme, una noche fui a comer y los muchachos del trío me invitaron a cantar. El dueño es Wolf Rubinsky, un argentino que aquí fue luchador. Le gusté y de inmediato me contrató".

Ese fue el primer escalón. Un mes y medio estuvo actuando y, tal cual lo esperaba, le sirvió para darse a conocer. Y luego otro salto, que explica así:

"Me llamaron del Cardini, un local de mucha categoría, donde durante veinticinco días me presenté junto a Ruth Durante y el bandoneonista Celso Amato. Canté, y también hice solos de bandoneón que gustaron mucho. Tuve entonces comentarios favorables de la prensa especializada. Un periódico encabezó la nota diciendo: 'Un joven de 25 años inventó el tango alegre'."

Esta mención motiva que se detenga el significado que se le quiso dar a esa afirmación: **"Las letras de los tangos clásicos tienen, por lo general tono gramático. Tanto es así que cuando en México sucede, por ejemplo, un accidente, se dice que sucedió un tango, para dar a entender que ocurrió un drama. Como yo fui intercalando en mi repertorio temas modernos con letras más optimistas, de allí surgió el enfoque periodístico".**



POSE. Junto a las ruinas mexicanas.



PINTA. Junto a su voz y su bandoneón, Rubén Juárez la supo hacer valer.

• *¿Tradicional o Moderno?*

Esto nos lleva a comentarle que, según referencias de otros cantantes, los centroamericanos parecían preferir los tangos clásicos. Y le preguntamos si pudo notar variación en eso.

"Ellos siguen pidiendo los temas de antes —aclara—, **pero es cuestión de ir mechando lo nuevo. Me di cuenta que lo van aceptando, y pienso que insistiendo puede llegar a gustar tanto como lo otro. El título del diario es pruebade ello".**

Tras la aclaración prosigue con su recorrido:

Luego pasé al Nuevo Café Colón que se inauguraba. Con otros compatriotas hicimos un show argentino, que duró dos meses. Más tarde ingresé a un local de la Zona Rosa, que sería el equivalente de nuestro Barrio Norte. Se llamaba La Posada de Leo, pero nosotros lo rebautizamos Cafetín de Buenos Aires, y cantábamos este tango como introducción y despedida. Estuve con Ruth Durante, el Tango Trío, Fontan Luna y Héctor Gagliardi, que está obteniendo un gran suceso. Así pasaron en total cinco meses y medio y, aunque hubiera podido seguir actuando en la ciudad de México, decidí volver. Esto tira mucho...".

• *Trabajo y Planes*

Ahora está de vuelta en Caño 14. Además ya hizo espectaculares en Radio El Mundo y en Grandes Valores del Tango de Canal 9 le dedicarán el programa de esta semana. Su cuarto long play ya está en elaboración, nuevamente con la inestimable colaboración de don Armando Pontier.

En cuanto a volver al Norte, existen firmes posibilidades. Sería para junio del año próximo, pero con un plan más medido: 30 días en Caracas, otro tanto en Medellín e igual cantidad en México. No quiere volver a sentir tantas nostalgias porteñas por largo tiempo, como en este último viaje.

Todo esto nos contó Rubén Juárez, un argentino que fue a cantar e interpretar tangos en lugares donde el públioo es muy exigente. Y triunfó, porque tiene condiciones para ello.

TELEVISION

8.55 (13) **SEÑOR, DANOS ESTE DIA**
Evocación religiosa y lectura de la programación del día.

9 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa educativo (30').

9.30 (13) **VOL TOPS**
Programa musical conducido por Carlos Mazza. (60').

10 (9) **MUSICA FOLKLORICA**
Apertura de transmisión y programación.

10.15 (9) **GIMNASIA YOGA**
Clases de esa gimnasia (15').

10.30 (9) **EL MUNDO DE LA CIENCIA**
Serie documental (30').

(11) **EL DIA DEL SEÑOR**
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita) (30').

(13) **EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Charlas espirituales a cargo del reverendo padre Héctor Oglietti.

11 (7) **TIERRA QUERIDA**
Señal de ajuste (15').

(9) **ANGELUS**
Programa religioso (5').

(11) **PLAZA SESAMO**
Serie educativa para niños de edad preescolar. sin cortes. (60').

(13) **PANORAMA ITALIANO**
La actualidad italiana (15').

11.5 (9) **BUGS BUNNY**
Dibujos animados (25').

11.15 (7) **LA SANTA MISA**
Programa litúrgico oficiado por el reverendo Alberto Balsa.

11.15 (13) **TELESPAÑA**
Notas filmadas sobre la actualidad española. Conducción: Braulio Díaz Sal (15').

11.30 (9) **¡FELIZ DOMINGO!**
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.

Sketches cómicos. A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Juan Carlos de Seta, Ubaldo Martínez y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive". "Usted dirige la orquesta". "Forme la palabra", "Selección musical: "Novios con equilibrio", "Esta es su oportunidad" y otras. En el transcurso del mismo se sortearán un automóvil y premios. mediante prendas (630').

(13) **MAR INSOLITO**
Serie de documentales sobre la vida vegetal y animal en las profundidades marinas (30').

12 (7) **CHOCOLATE POR LA NOTICIA**
Noticiero infantil (15').

(11) **EL TANGO DEL MILLON**
Programa musical, informativo y humorístico, conducido por Juan Carlos Mareco. Colaboran como secretarias Liliana Cevasco y Nilda Souto. En su transcurso se realizarán prendas para encontrar 33 finalistas que podrán lograr premios por nueve millones de nacionales.

En la emisión extraordinaria de hoy actuarán, entre otros, Osvaldo Pugliese y su orquesta, Carlitos Brunelli, Aníbal Troilo y su orquesta, Jovita Luna, Alberto Castillo y otros. Además, hoy se festejará el cumpleaños de Osvaldo Pugliese.

En la faz humorística todo el elenco de "El sangarropo" en sketches especiales y Vicente Larrusa.

No bien comiencen los partidos se irá conformando la boleta ganadora del PRODE y al finalizar los mismos se ofrecerán, filmados los principales goles de los encuentros de la jornada. También. en directo desde Bienestar Social. se brindará la nómina de ganadores de la jugada 84º del PRODE.

Dirección de cámaras: Francisco Guerrero, Potin Dominguez y Oscar Castiello. Producción: Miguel Claudio Bugallo (450').

(13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Hoy: Chiflados, pero educados". Autos locos y Laurel y Hardy. Series infantiles (90').

12.15 (7) **LOS PRIVILEGIADOS**
Prgrama dedicado a entretener a los niños, con la actuación de payasos, títeres y malabaristas. Además habrá juegos, sorpresas y música Conduce: E. Daniel. Anima: Rafael Carret (75').

13 (13) **MATINEE COMO EN EL CINE**
DON JUAN TENORIO. Describe la vida de un viejo y pintoresco actor, quien, para lograr que un rico profesor consienta el casamiento de su hija con un sobrino suyo, le cuenta la historia de cómo Don Juan Tenorio llegó a casarse con Inés. De esta manera tratará de construir la felicidad de los jóvenes. Intérpretes: Luis Sandrini, Tita Merello. Virginia Luque, Jorge Salcedo, Ricardo Galache y elenco. Dirección: Luis César Amadori.

TRAMPA MORTAL. A un joven y pobre compositor le ofrecen una suma de dinero para que adopte la personalidad de un hombre desaparecido. Lo que ocurre realmente es que se trata de un complot para que un grupo de gente que quiere matar a un general nazi, lo asesine a él. Intérpretes: Elsa Martinelli, Pierre Vaneck. Robert Hossien y elenco. Dirección: Sergio Gobbi.

CORAZONES HERIDOS. Un famoso director de orquesta conoce a una atractiva compositora de quien se enamora. Ella se enamora. Ella le correspnde y al poco tiempo se casan. Sin embargo, la felicidad reinante corre riesgo de destruirse cuando el hombre desencadena un conflicto. Intérpretes: Katherine Hepburn, Charles Boyer, John Beal y elenco. Dirección: Richard Neame.

NUESTRO VIAJE. Muestra cómo un oficial frustra el intento de fuga de un grupo de ingleses cuando éstos ya estaban a punto de cruzar la frontera. Tal es la síntesis argumental de esta producción norteamericana que ha sido protagonizada por Yul Brynner, Deborah Kerr, Robert Morley y elenco. Dirección: Anatole Litvak.

13.30 (7) **REALIDAD 7 DEPORTIVO**
Todo el acontecer deportivo en nuestro país y en el extranjero a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

14.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Televisación en directo de un importante encuentro de fútbol por el Campeonato Nacional de Tercera División. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (135').

15.30 (2) **SEÑAL DE AJUSTE**
Lectura de la programación y grabaciones varias (30').

16 (2) **CINE EN TEVEDOS**
Proyección de seis largos metrajes. Al cierre de esta edición, el canal no había designado aún los filmes que ocuparán este espacio.

16.45 (7) **CINE DE LA TARDE**
Proyección de un largometraje.

18 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Programa evocativo conducido por Angel Magaña y Clarisa Gerbolés. Micros a cargo de Vicky Amaya. Dirección: Rubén Tobela (60').

19 (7) **REALIDAD 7**
Reportajes y comentarios de actualidad con Ana María Amado. Carlos Varela, Elvira Romey, Carlos Zibeli, Magdalena Ruiz Guiñazú, Ovidio Martínez, Ricardo Baldú y otros (60').

20 (7) **COCHE A LA VISTA**
Toda la actividad "tuerca" del fin de semana en el comentario de Luis Elías Sojit y colaboradores (30').

20.30 (7) **FUTBOL POR TV**
Video tape de un partido disputado en la jornada correspondiente al Campeonato Nacional. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige José María Muñoz (150').

(13) **TARZAN**
Largo metraje de acción y aventuras en la selva, protagonizado por Johnny Weismuller. Hoy se televisará el capítulo "Tarzán contra la muerte".

21.30 (11) **EL PROGRAMA DE MANCERA**
Hoy EL SIC. Un insólito y divertido debate sobre el furcio en la radio, televisión y el teatro. Tomarán parte locutores. actores, actrices y animadores de todos estos medios, quienes comentarán sobre las incidencias cómicas o dramáticas que se generan con los furcics. Conducción: Nicolás Mancera (120').

22 (9) **EL TEATRO DE PACHECO**
DIVORCIEMONOS, de Victoriano Sardou adaptada para TV por Horacio y Guillermo Pelay. Intérpretes: Osvaldo Pacheco, Beatriz Bonnet. Esteban Serrador, Rodolfo Oneto, Amalia Bernabé y otros. Dirección: Carlos Berterreix (90').

(13) **TEATRO COMO EN EL TEATRO**
ESTOY DE NOVIA Y MI MARIDO NO LO SABE. Intérpretes: Luis Medina Castro, Beatriz Bonnet, Juan Carlos Dual, Raúl Aubel. Dorys del Valle y elenco. Producción y dirección artística: Nina Fortuna Olazábal. Dirección de cámaras: Carlos Escalada (90').

23 (7) **REALIDAD 7 DEPORTIVA**
Todo el acontecer deportivo a cargo del equipo periodístico que dirige José María Muñoz (60').

23.30 (9) **ESTA NOCHE**
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) **TELEONCE INFORMA**
Hora de Cierre
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Box" (Ulises Barrera), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (120').

(13) **NOTICIERO 13. Deportivo.**
Conducen: Norberto Longo, Ricardo Arias y Juan C. Pérez Loizeau.

24 (7) **BUENOS AIRES SEMANAL**
Programa periodístico con la participación de Miguel Brascó, Héctor Grossi, Horacio Salas, Luis Soler Cañas y la conducción de Emilio Stevanovitch (57').

0.15 (2) **COMENTARIOS DE LA PALABRA DE DIOS**
Charlas a cargo del presbítero Obdulio A. Machioldi. (5').

0.30 (9) **LA MISA DE LOS ARTISTAS**
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(13) **TELECONTINUADO DE TRASNOCHE**

0.57 (7) **MENSAJE ESPIRITUAL**

AL CIERRE DE TRANSMISION

(9) **MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE**

(11) **PALABRAS DE VIDA**

(13) **UN MOMENTO DE MEDITACION**



ROMANTICO LADRON

De dos películas de tipo policial, cabe extractar consideraciones muy diferentes. Mientras en **"El asesino de la noche"**, que resulta una vulgar película policial de segundo orden se desperdicia a intérpretes de la valía y el relieve de Liv Ullman, Max von Sydow, Per Oscarson y Trevor Howard, en **"Con las manos en la bolsa"**, intérpretes de presumible menor nombradía en cuanto a dimensión artística, pero al servicio de una historia romántica y atrayente y bien dirigida por el debutante Bruce Geller, se lucen James Coburn, Michael Sarrazin, la bonita Trish van Devere y el veterano Walter Pidgeon. En la primera, todo se hace increíble por lo burdo. Y en la segunda, la increíble se hace cierta y admisible.

Tanto, que una historia de ladrones de romántico trasunto, los hace redimibles y hasta aceptamos que el buen ladrón resulte una profesión digna y noble que necesita de sus excelentes cultores que sean "ladrones finos, armoniosos, capaces" y no —como dice uno de los personajes— esos jóvenes brutales de ahora que golpean a una viejita desestimando el fino arte de robar...

Por eso justificamos que James Coburn sea un rígido y disciplinado ladrón de insobornable conducta; que Walter Pidgeon sea un maestro de fina extracción "ladronzeriz", que la bonita Trish van Devere se enamore de los dos ladrones y que Michael Sarrazin sea un apasionado y emprendedor joven amante de alcanzar las más altas cumbres del arte de robar. ¿Poético, no?

C.F.

LO BUENO Y LO MALO

¿QUE HITLER ES ESTE?

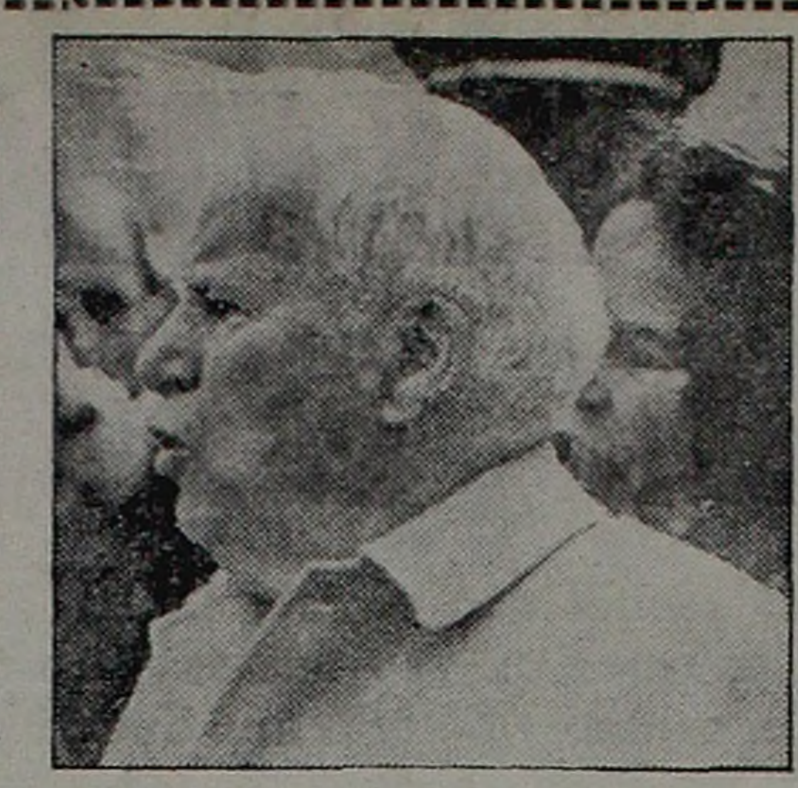
La película "Los últimos diez días de Hitler", obviamente, intenta narrar históricamente esa etapa final de la vida del dictador nazi. Dejando de lado la pretenciosidad de tan íntima etapa, prácticamente inalcanzable y del hecho cierto de que se trata de una irrespetuosa y poco documentada versión histórica del momento más decisivo del nazismo, cabe señalar en cambio el verismo y rigor interpretativo de quien anima y da vida a la encarnación de Hitler: Alec Guinness.

El fino comediante inglés, siguiendo sin duda el lineamiento argumental y por lo tanto la esencia del personaje, lo dota de riquísimos matices, encarnando a un Hitler que va desde la perfección física al detallismo de gestos, actitudes y "tics" característicos que tanto difundiera la prensa de la época y que llegara hasta nuestros días. Se nos ocurre que fue demasiado grande la pretensión de intentar dar a conocer al público una versión —cuando menos admisible de los últimos diez días de la vida de Hitler. Y faltó también enjundia en la realización. La historia aparece así como un batiburrillo de sucesos, entremezclando elementos y confundiendo hechos. El filme no se salva por la inclusión de documentales, que no alcanzan a dotar a la película de la veracidad histórica que no tiene. Pero justo es rescatar, lo repetimos a su auténtico héroe: Alec Guinness.

C. F.







EL MAGNIFICO CHAPLIN

La Fundación Cinemateca, coincidiendo con sus 24 años de vida, ofreció —en felicísima decisión— una exhibición al periodismo y a los amigos de la entidad, de la película **"Una mujer de París"**. Se trata de la famosa y casi desconocida película de Charles Chaplin, y también la única en que no actuó y de la que solo es el director. La película data de 1923 y la copia que obra en la cinemateca argentina y que nosotros vimos, es una de las pocas que existen en el mundo y que se logró por un acuerdo con el organismo similar búlgaro. Se trata de un folletín irredimible. No caben dudas. Pero con el personalísimo sello del genial Charlot y sus ya por entonces audacias de filmación con sus "esfumaturas" que reemplazaban con armonía los cortes directos que iban de la imagen a los habituales letreros explicativos. Edna Purviance, la actriz favorita de Chaplin, muestra su belleza y sus buenas dotes de actriz. Pero lo notable es la labor de dos actrices cuyos nombres se han perdido —la madre del galán y la masajista— así el trabajo del famoso Adolphe Menjou nos hace creer que estamos en presencia de cualquier gran actor del momento actual. Y en esta película, donde a cada instante nos parece que está a punto de aparecer Carlitos —esta vez detrás de la cámara—, asistimos a la permanente y desprejuiciada actitud de las mujeres que ya por entonces hacían del cigarrillo un culto ni irrestricto ni prohibido. Es otra de las bellas sorpresas de esta película, la única de Chaplin que los críticos argentinos no conocían.

C.F.

chismografía



A. Closas

Recién hace pocos, tras unos días de ocultamiento en un hotel de la calle Cerrito y un viaje misterioso a Mar del Plata, Alberto Closas confirmó todo cuanto ya a España había e candalizado: su separación de Marisa, su tercera esposa. Dicen, los que las saben, que Alberto Closas fue el primero en decírselo a la ahora ex esposa suya ("es mejor que lo sepa de mi propia boca") cuando le manifestó: "Me he enamorado de una gasolinera —propietaria de una estación de servicio— en la Argentina".

* * *

"Luis L. Sandrini y Malvina Pastorino de Sandrini y Miguel R. Iannolfi y Lucía Gutiérrez de Iannolfi, participan a usted el casamiento de sus hijos Malvina L. Sandrini y Miguel P. Iannolfi y le invitan a presenciar la ceremonia religiosa que se efectuará en la iglesia de Nuestra Señora de Fátima el jueves 20 del corriente, a las 20.30". Allí estaremos, por supuesto...

* * *

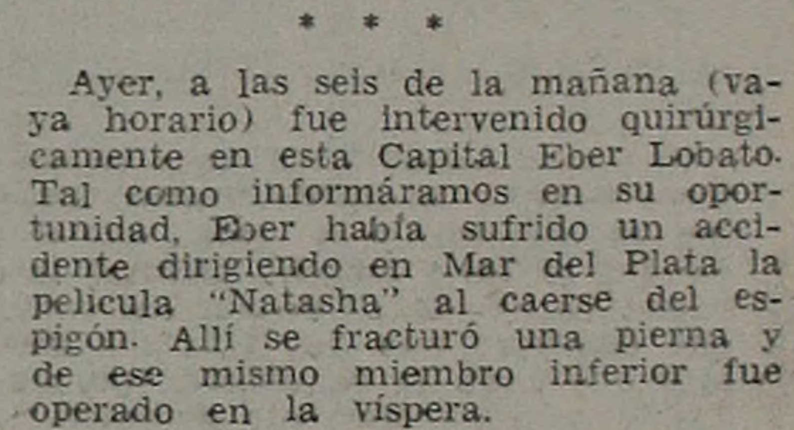
E. Wallner

Decimos en nuestras páginas 2-3 que Erika Wallner es esperada para comenzar, apenas arribe, los ensayos de la pieza "Cada vez me gusta más". Al cierre de esta edición se nos informó, en casa del matrimonio Wallner-Estrada que la actriz llegará a nuestro país el próximo miércoles a las 11.30 horas en vuelo de TAP y acompañada de su hijo Gastón. Se ignora aún cuando arribará Carlos Estrada, ya que sus compromisos laborales en la Madre Patria se lo impiden por ahora...

* * *

Lo dijimos hace siete días en primicia sin dar el nombre de ella. Ahora ya podemos noticiar que la mujer que acompaña a Juan José Camero (el galán que está enloqueciendo a las chiquilinas) es ni nada más ni nada menos que su compañera televisiva Fernanda Mistral (F.M. hace una semana) en estas mismas páginas). Ellos no dicen nada, pero...

* * *



E. Lobato

Ayer, a las seis de la mañana (vaya horario) fue intervenido quirúrgicamente en esta Capital Eber Lobato. Tal como informáramos en su oportunidad, Eber había sufrido un accidente dirigiendo en Mar del Plata la película "Natasha" al caerse del espigón. Allí se fracturó una pierna y de ese mismo miembro inferior fue operado en la víspera.

QUIEN ES QUIEN

Delphine Seyrig: la Magia Viene de Francia

Extraña y fascinante, la personalidad de Delphine Seyrig. Surgida a la fama gracias a un solo filme (**Hace un año en Marienbad**) y a su director (Alain Resnais), y pesar de haber trabajado desde entonces (1960) sin detenerse, tanto en cine, como en teatro o TV, jamás pudo lograr la popularidad masiva, ese imponderable. Será que quizás tampoco la buscó. En Francia, la Seyrig si que es conocida, pero más bien como una actriz "de prestigio", cuyo nombre solo es asociable a temporadas de alta calidad teatral o a filmes difíciles. Baste dar cuatro o cinco apellidos de directores que la reclamaron para sus filmes para comprender la importancia y el nivel en que se mueve: Losey, Truffaut, Buñuel, Demy, Zinnemann, Siegel, el mismo Resnais.

Había una vez...

Delphine nació en El Líbano, un día no identificado de 1932. Sus padres, alsacianos, se trasladaron a Francia en 1952, y allí se establecieron. Con ellos, la Seyrig, que inmediatamente comenzó a dar rienda suelta a su vocación: la actuación artística. Se inscribió en el Centre Dramatique de l'Est, una rigurosa academia de arte dramático en la que adquirió toda la sabiduría de que hoy hace gala.

Un par de años más tarde, en la pieza "L'amour en papier", que puso en escena la compañía de Michel de Ré, se dio a conocer de manera pública, ingresando su nombre a la galería de buenos comediantes franceses. Pero en 1956, y a fin de perfeccionar sus estudios, marchó a Nueva York, donde se inscribió en los cursos del Actor's Studio. Allí se casó con un productor americano, y apareció en un mediometraje (**Pull My Daisy**), pero no como actriz, sino como mujer de un productor americano. Volvió a Francia en 1959, mucho más elegante y sofisticada que cuando se fue: Alain Resnais ya tenía "in mente" su famoso **Marienbad**, y el encuentro con Delphine fue factor decisivo para que el proyecto se concretara. Ella, y no otra, tenía que ser la protagonista.

El éxito fue instantáneo, y consagratorio. El cine volvería a reclamaria: con Resnais vuelve a filmar dos años después (**Muriel**, lamentablemente nunca estrenada en Buenos Aires por falta de coraje de su distribuidora, United Artists, pero vista en Mar del Plata '68); con Buñuel hace primero **La Vía Láctea** y luego **El discreto encanto de la burguesía**; con Demy, **Piel de asno**. No buscó nunca la popularidad de tipo masiva (no la necesita, tampoco), por eso es proclive a trabajar con directores nuevos (William Klein, Harry Kümel, Stanislas Stanojevic) o a embarcarse en empresas difíciles. Esa es su vida, y sus admiradores se la agradecemos.

Su Filmografía

1958: **Pull My Daisy**, mediometraje norteamericano de Robert Frank y Alfred Leslie. 1960: **L'année dernière à Marienbad/L'anno scorso a Marienbad (Hace un año en Marienbad)**, Francia-Italia, de Alain Resnais, con Giorgio Albertazzi. 1962: **Muriel ou le temps d'un retour/Muriel, il tempo di un ritorno**, Francia-Italia, de Alain Resnais, con Jean-Pierre Kérien. 1965: **Qui êtes-vous Polly Magoo? (Quién eres, Polly Magoo?)** de William Klein, con Dorothy MacGowan, Jean Rochefort, Philippe Noiret y Samy Frey. 1966: **La música**, de Paul Seban y Marguerite Duras, con Robert Hossein; **Accident (Extraño accidente)**, Inglaterra, de Joseph Losey, con Dirk Bogarde, Stanley Baker y Jacqueline Sassard. 1968: **Baisers volés (La hora del amor)** de François Truffaut, con Jean-Pierre Léaud y Claude Jade; **Mister Freedom** de William Klein, con John Addey, Philippe Noiret, Jean-Claude Drouot y Samy Frey; **La Voie Lactée/La Via Lattea (La Vía Láctea)**, Francia-Italia, de Luis Buñuel, con Laurent Terzieff, Jean Sorel y Paul Frankeur. 1970: **Peau d'ane (Piel de asno)** de Jacques Demy, con Catherine Deneuve, Jean Marais y Jacques Perrin; **Les Lèvres rouges/Blut an den lippen**, Bélgica-Francia-Alemania, de Harry Kümel, con Andrea Rau y John Karlen. 1971: **Le journal d'un suicide** de Stanislas Stanojevic, con Samy Frey y Marie-France Pisier. 1972: **Le charme discret de la bourgeoisie (El discreto encanto de la burguesía)** de Luis Buñuel, con Fernando Rey, Sthépane Audran, Michel Piccoli, Paul Frankeur y Jean-Pierre Cassel; **Chacal/The Day of the Jackal (El día del Chacal)**, Francia-Inglaterra, de Fred Zinnemann, con Edward Fox y Michel Lonsdale; **A Doll's House**, Inglaterra, de Joseph Losey, con Jane Fonda, David Warner, Trevor Howard y Edward Fox. 1973: **Drabble**, EE.UU., de Don Siegel, con Michael Caine y Janet Suzman; **Dites-le avec des fleurs**, Francia-España, de Pierre Grimbalt, con Francis Blanche, Fernando Rey, John Moulder Brown y Rocío Durcal.



El discreto encanto... de Delphine Seyrig.

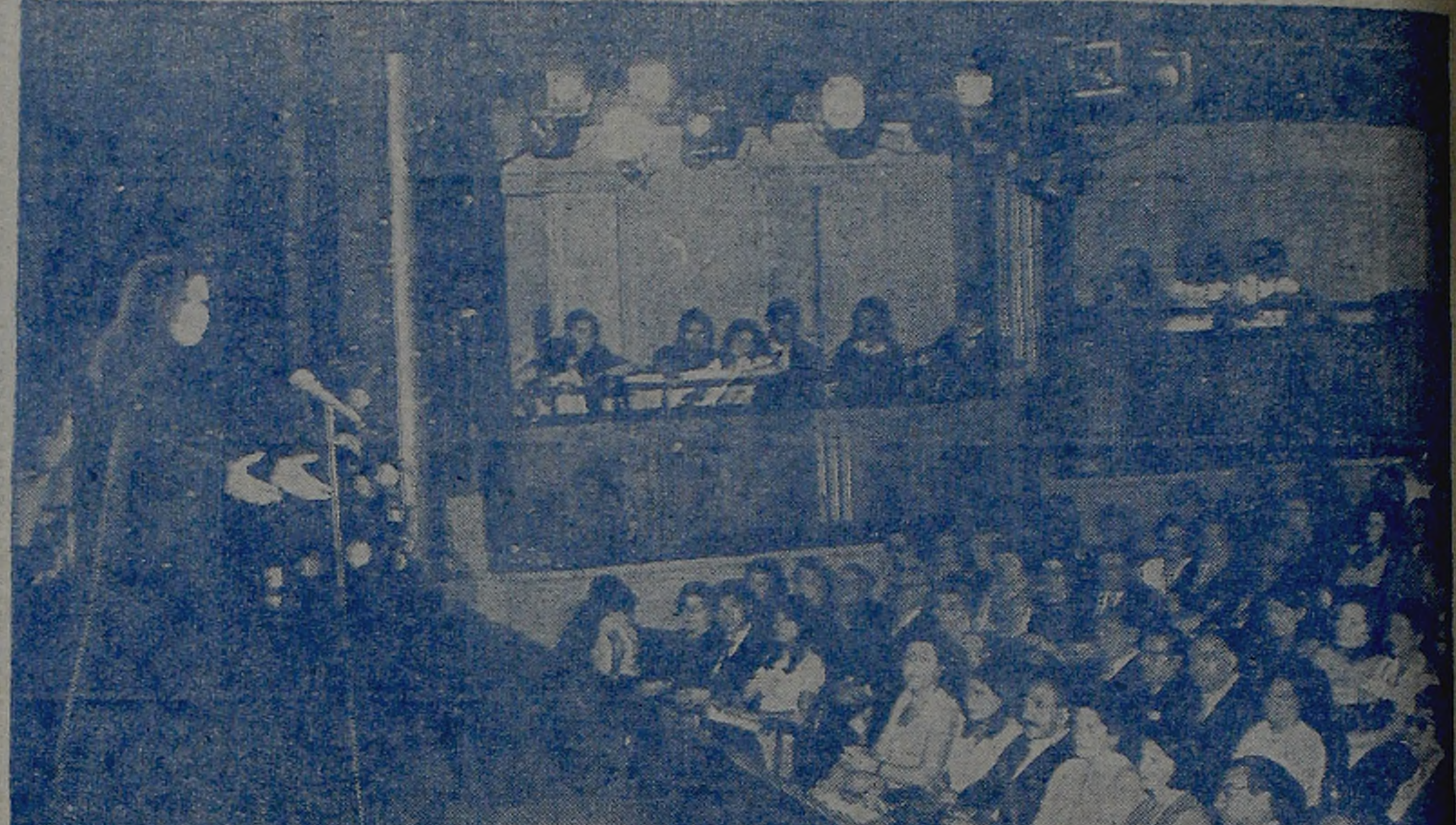
"LA MUSICA", inédito en Baires: con Robert Hossein. Corría el año 1966.

LOLITA EN EL REENCUENTRO

El recital que ofreció Lolita Torres en un teatro de la calle Corrientes tuvo gran éxito. Demostró que su voz es un privilegio y que su público está intacto. La cantante ofreció una ductibilidad artística que es verdadero ejemplo para muchos.



LOLITA. Es siempre Lolita, su figura y su voz...



VERSATILIDAD. Dentro de su estilo inconfundible abordó temas diversos, desde folklore y canciones armenias.

El teatro **Astral** brilló como en los mejores tiempos de **Lolita Torres.** Tuvo un llenazo completo y la verdad que el recital que se vio y escuchó justificó la asistencia de los "fans" de nuestra cantante, que demostró una vez más sus dotes y más que nada la versatilidad para abordar temas completamente distintos.

Bajo la luz de un reflector que la iluminaba directamente, frente al micrófono, Lolita apareció vestida toda de negro. Con una gran capa de "pailletes", de cuello cerrado. Ostentaba además una peluca pelirroja y negrísimas pestañas postizas. La falda de vestir llegaba hasta el piso. De tal guisa, ella explicó a manera de prólogo la emoción que la embargaba al estar frente a la gente que la apoyó siempre artísticamente. Evocó una gira que realizó por el Norte de nuestro país y tuvo frases encomiables para la sensibilidad de las plateas provincianas. También, dijo más adelante, la profunda nostalgia que había experimentado el año pasado al visitar Armenia cuando el público de dicho país la convidó a cantar tangos argentinos.

La primera canción que entonó Lolita fue la famosa **"Habanera"** de Albéniz, acompañada en dicha oportunidad por el pianista **Lalo Benítez** y el guitarrista español **Julio de Córdoba.** A continuación ofreció una selección de tangos de **Carlos Gardel.** La mímica de la artista estuvo un poquito rígida quizás por la infrecuencia con que realiza sus presentaciones. Donde repuntó notablemente fue en **'Estampa de Galicia y Asturia"** de Núñez, Zarzoso, Graz y Villalba. Muy bien por los acertados desplazamientos que realizó en el escenario pero en cambio notamos que las canciones entonadas en dialecto gallego no tenían el suficiente sabor o, mejor dicho, la fonética exacta y las inflexiones que los habitantes de Pontevedra o Vigo saben dar a su dialecto tan parecido a sus vecinos, los portugueses. Sin embargo no puede decirse lo mismo de "El Café de Chinitas" de Federico García Lorca, ya que Lolita realizó la interpretación observando los giros del más puro "calé" con toda soltura y naturalidad.

Los especialistas en modas deben haber quedado un tanto desilusionados por la severidad que ostentó la artista en su atuendo. Al atacar los tangos de Gardel, ella se quitó su manto de mostacillas y quedó al descubierto un "soirée" también negro con "corsage" bordado y calado también negro, y línea muy recta y suelta. Algún mal pensado, en la platea, pudo pensar que Lolita debe estar fuera de línea para ocultar tan celosamente su cuerpo. Más adelante se lució **Julio de Córdoba** en un solo de guitarra y fue prólogo para que Lolita entonara una **Selección Criolla** con obras de **Polo Giménez, Waldo de los Ríos** y el propio **Carlos Gardel.** Muy feliz en esta oportunidad, muy clara la voz y la dicción.

En el público asistente pudimos observar la presencia del director de cine **Julio Saraceni** y señora, acompañados por su colega **Enrique Carreras,** señora e hijos. También pudimos ver a **Abel Santa Cruz** y consorte, **Ubaldo Martínez** y el modista **Horace Lannes.**

Al referirse al público norteño, evidentemente, Lolita se refirió al tiempo que pasó en esa parte de nuestro país en oportunidad de rodar en 1971 **"Allá en el Norte"**, y cuyo estreno se verificó este año con discreto éxito, por lo menos en los cines de nuestra Capital Federal. Lolita continuó su recital con "El repique", de Pablo del Río y Gutiérrez, "Selección española", de Ramón Bastida, Valverde, Graz y Zarzoso. Evidentemente, el fuerte de Lolita es el tema español. No en vano cimentó su larga fama con obras de dicho origen. Debemos aclarar la vigencia que tiene ella en el exterior. Y lo que es mejor desde hace muchos años.

Lolita comenzó su carrera artística a principios de la década de los años cuarenta y, en virtud de sus extraordinarias dotes y a su dosificación en las diferentes etapas de su trayectoria, llega con total vigencia y llenando teatros, como pasó en esta oportunidad. En el público, vimos mezclados a gente de edad y a gente joven, especialmente adolescentes que aplaudieron a rabiar "Llévame a los madriles", de Palomo y Villalba.

Lolita comenzó la segunda parte de su presentación con **"No me mires más"**, de Zarzoso y Villalba, e hizo gala de humor con "¡Ay, ay, ay!", de Pérez Freire, supo cautivar con "Chulona", de Zarzoso y González y desapareció luego de esto, del escenario para darle lugar al maestro **Roberto Grela** que interpretó con **Domingo Laine** un solo de guitarras. Luego ella entonó tangos de **Mafia y Filiberto** para luego trepar por el continente y regalarnos una de las mejores canciones que compusiera el malogrado **Agustín Lara "Noche de Rondas"**, que hiciera capote por los años cuarenta cuando el romanticismo no había sido deteriorado aún por los frenéticos ritmos con aparatos electrónicos. Volviendo al canto español, Lolita Torres entonó **"Los peregrinitos"**, de Federico García Lorca y se tomó un respiro cuando el pianista Lalo Benítez realizó un solo de piano. Para completar el mapa musical, Lolita cantó **"Estampa vasca"** y **"Jotas"**, temas populares recopilados por Gastón. Y ya que estaba musicalmente en Europa nos dio una gran sorpresa al entonar **"Canción de cuna armenia"**, de Ganatchian, para rematar su recital en gran forma con "Los nardos", de "Las Leandras", del maestro Alonso.

Es reconfortable ver cómo hay público para toda clase de espectáculos en Buenos Aires. En el caso de Lolita Torres, sus admiradores resistieron todas las modas que sobrevinieron en los últimos 20 años: desde el rock-and-roll hasta la música beat. Ello dice a las claras las dotes de una artista argentina que nos honra.



CUIDADOSA. Hasta en el mínimo detalle. Lució una primorosa peluca pelirroja



TANGUERA. De alma, interpretó a Gardel, Mafia y Filiberto. Diez puntos.